

KONINKLIJK
BELGISCH
FILMARCHIEF
JAARVERSLAG
2023

CINÉMATHEQUE
DE
ROYALE
BELGIQUE

CINÉMA
TÈK

KONINKLIJK
BELGISCH
FILMARCHIEF
JAARVERSLAG
2023

INHOUDSTAFEL

VOORWOORD	2
COLLECTIES	3
1.1 De filmcollectie	3
1.2 De bibliotheek en het documentatiecentrum	8
PUBLIEKSWERKING	9
2.1 De filmprogrammatie	11
2.2 Educatie	12
2.3 Communicatie	13
BEHEER EN ONDERSTEUNENDE DIENSTEN	15
3.1 Bestuur	15
3.2 Personeel	16
3.3 Digitale strategie en innovatie	18
3.4 Financieel	19
3.5 Huisvesting	20

**CINEMATEK, het Koninklijk Belgisch Filmarchief,
bedankt zijn partners, schenkers en bezoekers voor
hun steun in 2023.**

STRUCTURELE STEUN

POD Wetenschapsbeleid (Belspo)
De Nationale Loterij en haar spelers

PROJECTSTEUN

POD Wetenschapsbeleid (Belspo)
Fédération Wallonie-Bruxelles
Europese Unie - NextGenerationEU
De Nationale Loterij en haar spelers
FOD Werkgelegenheid, Arbeid en Sociaal Overleg
Brussels Hoofdstedelijk Gewest
Fonds Myriam Garfunkel
Koning Boudewijnstichting
meemoo, Vlaams Instituut voor het Archief
Stad Brussel
Wallonie-Bruxelles International

SCHENKINGEN

Met hun bijdrage steunen de schenkers het Koninklijk
Belgisch Filmarchief in het realiseren van zijn missie
voor het bewaren en vertonen van filmerfgoed.

VOORWOORD

Terwijl het filmmedium met rasse schreden blijft evolueren, blijft onze missie ongewijzigd: het conserveren, koesteren en toegankelijk maken van een Belgische en internationaal filmisch erfgoed voor huidige en toekomstige generaties. Dit jaar hebben we opnieuw ervaren dat film niet enkel een kunstige expressie is, of een academisch archief vormt, maar vooral een medium kan zijn dat ons met elkaar verbindt via fascinerende ontmoetingen en gedeelde passie.

In dit verslag blikken we terug op een boeiend jaar, waarin CINEMATEK de balans vond tussen traditie en innovatie. Naast het restaureren van belangrijke Belgische films en het uitbreiden van ons digitaal aanbod, hebben we ook ingezet op nieuwe samenwerkingen. Het organiseren van unieke filmvertoningen en het ontwikkelen van unieke projecten versterkt immers onze rol als conservator van de filmgeschiedenis. We staan ook stil bij het opmerkelijk initiatief Cineville dat een brug slaat tussen de generaties cinefielen en dat onze inspanningen om film voor iedereen toegankelijk te maken ondersteunt. 2023 was eveneens het jaar waarin we samen met de Fondation Chantal Akerman verder werkten aan de restauratie van het volledige oeuvre van Chantal Akerman en de tentoonstellingen voorbereidden die in 2024 plaatsvinden. Het was ook het jaar waarin we onze samenwerking met Kinograph en Cineflagy verder ontwikkelden.

Onze dank gaat ook uit naar de vele partners waarmee wij deze wonderlijke projecten kunnen opzetten. Naar onze bezoekers en cinefielen, die ons blijven inspireren om de collecties met zorg en passie te beheren. En mijn dank gaat bovenal uit naar de medewerkers van CINEMATEK die elke dag onze bescheiden maar broodnodige middelen omzetten in efficiënt en gedreven werk en een fantastisch aanbod. Ik kan met trots zeggen dat dit jaarverslag dit eens te meer bewijst.

Met cinefiele groet,

Tomas Leyers
Conservator

1. DE COLLECTIES

1.1 De filmcollectie

1.1.1 Toegang tot de collectie

CINEMATEK, het Koninklijk Belgisch Filmarchief, bewaart de films van Belgische filmmakers, maar ook schatten van de internationale cinema voor een nationaal en internationaal publiek. Het stelt ze ter beschikking van bioscopen, festivals, producenten, video-on-demandplatformen (VOD) en andere filmarchieven van over heel de wereld.

De Belgische film in België en wereldwijd

Het werk van Chantal Akerman schittert wereldwijd meer dan ooit. In 2023 werden er retrospectieven van haar oeuvre gepresenteerd in Finland, in Italië, in Zwitserland en in Thailand. Haar films werden vertoond in cinema's in Australië, Brazilië, Canada, Chili, Denemarken, Duitsland, Estland, Finland, Frankrijk, Georgië, Griekenland, Ierland, Israël, Italië, Kosovo, Kroatië, Letland, Litouwen, Luxemburg, Nederland, Nieuw-Zeeland, Noorwegen, Portugal, Slowakije, Slovenië, Spanje, Taiwan, Thailand, Tsjechië, Turkije, het Verenigd Koninkrijk, de Verenigde Staten, Zuid-Korea en Zwitserland. Daarnaast waren er dit jaar op verschillende internationale VOD-platformen films van Chantal Akerman te bekijken.

De restauraties van **Déjà s'envole la fleur maigre** van Paul Meyer en van **La Grande barrière de corail** van Pierre Levie werden vertoond op het Festival de l'histoire de l'art in Fontainebleau, Frankrijk. De restauratie van **Bruxelles-Transit** van Sammy Szlingerbauw werd vertoond in de Cinémathèque van Leipzig in Duitsland en in l'Antre Peaux in Bourges, Frankrijk. De restauratie van **Marquis** van Henri Xhonneux werd vertoond in Parijs en in de Austin Film Society in de Verenigde Staten.

De collectie van CINEMATEK in de Belgische bioscoopzalen

Naast de voorstellingen in CINEMATEK en in Flagey, werden er in 2023 in de Belgische bioscoopzalen ongeveer 190 vertoningen van Belgische of internationale films georganiseerd met films uit de collectie van CINEMATEK. Deze films werden vertoond in Aalst, Antwerpen, Brugge, Brussel, Kortrijk, Gent, Heusden-Zolder, Luik, Mechelen, Namen, Oostende en Turnhout.

Restauraties met films bewaard door CINEMATEK

De collectie van CINEMATEK bevat heel wat schatten: zeldzame films, uitzonderlijke kopieën, films waarvan men dacht dat ze verloren waren. CINEMATEK werkt daarom mee aan verschillende internationale restauratieprojecten.

In 2023, werkte CINEMATEK mee aan de restauratie van:

- **Rih essed** van Nouri Bouzid, in samenwerking met het Tunesische filmarchief;
- **Janssen & Janssens draaien een film** van Robbe De Hert, in samenwerking met de vzw Emotion Pictures;
- **Die Eintagsfliege** van Peter Fleischmann, in samenwerking met het Deutsches Filminstitut & Filmmuseum Frankfurt;
- **Moi Aussi, J'accuse** van Alfred Machin, in samenwerking met het EYE Film Museum, het Museo Nazionale del Cinema in Turijn en de Cineteca di Bologna;
- **Phroso** van Louis Mercanton, in samenwerking met het EYE Film Museum;
- **Symbol of the Unconquered** van Oscar Micheaux, in samenwerking met distributeur Kino Lorber;
- **Männer Ohne Beruf** van Harry Piel, in samenwerking met het Filmmuseum Düsseldorf;
- **El Realismo Socialista** van Raúl Ruiz, in samenwerking met de onderneming Poetastros.

De keuze van de projecten voor digitalisatie en restauratie wordt gemaakt op basis van overleg tussen de collectieverantwoordelijken analoge film en digitale film en de conservator, in de lijn van de visie van CINEMATEK en in samenwerking met nationale projecten – zoals het Digit-04 project van Belspo – en internationale projecten.

1.1 De filmcollectie

1.1.1 Toegang tot de collectie (vervolg)

Documentaires en andere producties

Elk jaar verleent CINEMATEK toegang tot beelden in de collectie voor de creatie van nieuwe documentaire- en andere producties. In 2023 ging het met name om:

- beelden uit de film **Congo** van André Cauvin voor de documentaire **Lumumba. Le Retour d'un héros** van Quentin Noirfalisse, Benoît Feyt en Dieudo Hamadi;
- beelden van **Voyage au pays du rail** van Charles Dekeukeleire voor de documentaire **Trains** van Maciej Drygas;
- beelden van **Misère au Borinage** van Joris Ivens en Henri Storck voor de documentaire **Antoine Le Guerrisseur** van Manuel Poutte;
- beelden van **Malpertuis** van Harry Kümel voor de documentaire **Unknown Beauty: François Nars** van Lisa Immordino Vreeland;
- beelden van Antwerpen voor de documentaire **Het Bijzondere Levensverhaal van Karl Eriksson** van Johan Van Schaeren;
- beelden van **Oostende, Koningin der badsteden** van Henri Storck voor het programma 'Interview met de geschiedenis' (VRT);
- beelden van **Dada** van Greta Deses voor de documentairereeks 'Great Continental Railway Journeys' (BBC Two);
- beelden van Koningin Elisabeth in Egypte in 1923 voor de VRT, VTM, RTBF en RTL;
- beelden over Ensor voor het programma 'Een nacht in het museum' (VRT);
- oorlogsbeelden voor het programma 'De eeuwige oorlog' (VRT);
- beelden van de Tweede Wereldoorlog voor de productie van **Wil** van Tim Mielants;
- diverse archiefbeelden voor de documentaires **Une française à Kaboul, l'aventure d'une vie** van Charlotte Erlih en Marie-Pierre Camus, **Sabena forever** van Marianne Klaric en **Le rêve de Fanny** van Jean-Christophe Yu, en ook voor de docureeks 'A House Through Time : A Tale of Two Cities' (BBC Two) en voor de musical 'Red Star Line' geproduceerd door Studio 100.

Onderzoek

Naast de nieuwe producties en het onderzoek dat gedaan werd ter voorbereiding van deze producties, helpt CINEMATEK ook onderzoekers die op zoek zijn naar archiefbeelden. Zo ondersteunde CINEMATEK in 2023 onderzoekers van de universiteiten van Antwerpen, Brussel (VUB en ULB), Gent, Leuven, Luik, Louvain-la-Neuve, Namen en onderzoekers van het IAD, het INSAS en het RITCS. CINEMATEK heeft ook onderzoekers geholpen van de volgende buitenlandse instellingen: Technische Universität Dortmund, Ludwig-Maximilians-Universität München en de Bauhaus-Universität Weimar in Duitsland; de Université de Bordeaux, Université de Lille, Université de Picardie Jules Verne en de Université Sorbonne Nouvelle in Frankrijk; de Università degli Studi di Firenze in Italië; de Radboud University Amsterdam in Nederland; Universität Wien in Oostenrijk; de Universiteit van Silezië in Katowice in Polen; Universidad Complutense de Madrid en de Universitat de Barcelona in Spanje; de University of Cambridge, University of Oxford, University of Kent en de University of Warwick in het Verenigd Koninkrijk; Dartmouth College en de universiteiten van Minnesota, Nevada, New York, Ohio State, Princeton en Rutgers in de Verenigde Staten.

1.1 De filmcollectie

1.1.1 Toegang tot de collectie (vervolg)

Distributie

CINEMATEK zorgt voor de distributie van films waarvan het de rechten beheert, in antwoord op aanvragen die het ontvangt van bioscopen, distributeurs en VOD-platformen. Sinds enkele jaren zet CINEMATEK ook in op de ontwikkeling van een VOD-aanbod (video-on-demand).

In België kon het publiek meer dan veertig films bekijken die gerestaureerd of gecoproduceerd werden door CINEMATEK. Het gaat onder andere om verschillende films van Chantal Akerman, **Any Way The Wind Blows** van Tom Barman, **Dimanche** van Edmond Bernhard, **Daens** van Stijn Coninx, **De man die zijn haar kort liet knippen** van André Delvaux, **Fantômas** van Paul Fejos, **Satori Stress** van Jean-Noël Gbron, **The Boys from Fengkuei** en **The Green Green Grass of Home** van Hou Hsiao-Hsien, **Conte des trois diamants**, **Ma'loul fête sa destruction**, **Mémoire Fertile** en **Noce en Galilée** van Michel Khleifi, **Déjà s'envole la fleur maigre** van Paul Meyer, **La Vie Est Belle** van Benoît Lamy en Mweze Ngangura, **Harpya** en **Opération X70** van Raoul Servais, **Bruxelles-Transit** van Samy Szlingerbaum, **Vivement ce soir** van Patrick Van Antwerpen, **Manneken Pis** van Frank Van Passel, **Des Morts** en **Vase de nocces** van Thierry Zéno, beschikbaar op de video-on-demand-platformen Avila, LaCinetek, Lumière en Universciné.

Tentoonstellingen

Films uit de collectie werden getoond in volgende tentoonstellingen:

- *Léon Spilliaert. Avec la mer du Nord...* in de Fondation de l'Hermitage in Lausanne, Zwitserland (27.01.2023-29.05.2023);
- *Raoul Servais. Oorlogsherinneringen* in het In Flanders Fields Museum in Ieper (01.02.2023-31.05.2023);
- *Oorlog in Animatie* in Atlantikwall Raversyde in Oostende (11.03.2023-12.11.2023);
- *1923-2023: Queen Elisabeth of Belgium in Egypt* in het Paleis Empain in Cairo, Egypte (14.03.2023-14.04.2023);
- *Yvonne Serruys. Beeldhouwer van de nieuwe vrouw* in Cultuurcentrum De Steiger & het Stadsmuseum van Menen (02.07.2023-17.12.2023);
- *Stad in Oorlog. Antwerpen 1940-1945* in het MAS in Antwerpen (07.09.2023-2028);
- *Le Lombard. Een familiezaak* in het Stripmuseum in Brussel (09.09.2023-06.10.2024);
- *Animaux Fantastiques* in het Louvre Lens, Frankrijk (27.09.2023-22.01.2024);
- De permanente tentoonstelling van Belgian Beer World in Brussel (vanaf september 2023);
- De permanente tentoonstelling van de Cité internationale de la langue française in Villers-Cotterêts, Frankrijk (vanaf oktober 2023);
- *Le Sport, tout un art* in het Museum voor Schone Kunsten in Charleroi (25.11.2023-21.04.2024);
- *Ferro non ferro* in het Industriemuseum in Gent (01.12.2023-01.09.2024).

1.1 De filmcollectie

1.1.2 De digitale collectie

De digitale collectie biedt toegang tot de filmcollectie voor bioscopen, festivals of productiehuizen die bijna allemaal uitsluitend met digitale bestanden werken. De digitale collectie is ook de plaats van bewaring voor Belgische films, die sinds 2012 bijna uitsluitend in digitaal formaat worden gemasterd.

Digitale toegang tot de collectie & het Digilab

Weinig bioscopen kunnen nog films op pellicule vertonen en de productie van projecten waarbij gebruik wordt gemaakt van archiefmateriaal gebeurt digitaal. Daarom is digitale toegang tot een filmcollectie een noodzaak.

Het Digilab, het digitaliserings- en restauratielaboratorium van CINEMATEK, zorgt voor de kwalitatieve digitalisering en restauratie van de films in de collectie om ze toegankelijk te maken voor de verschillende gebruikers. Het Digilab zorgt daarnaast ook voor de dataopslag van gedigitaliseerde films, gerestaureerde films en van nieuwe, digitale films.

Depots van het VAF en het Centre du Cinéma

Nieuwe Belgische films die digitaal worden geproduceerd, deponeren de producenten bij CINEMATEK volgens de respectievelijke overeenkomsten tussen enerzijds het VAF of het Centre du Cinéma en anderzijds CINEMATEK. Enkele voorbeelden van recente films die CINEMATEK bewaart: **Le syndrome des amours passées** van Raphaël Balboni, **Vincent doit mourir** van Stéphan Castang, **La bête dans la jungle** van Patric Chiha, **Quitter la nuit** van Delphine Girard, **Wil** van Tim Mielants, **Onze Natuur, De Film** van Pim Niesten, **Aller/Retour** van Dorothée Van Den Berghe, **Broken View** van Hannes Verhoustraete, **Luka** van Jessica Woodworth.

Steun voor digitalisaties en restauraties

De digitalisatie en restauratie van films vereist aanzienlijke financiële middelen en CINEMATEK is zeer dankbaar voor de steun die het ontvangt voor deze belangrijke activiteiten, met name van volgende partners:

- naast zijn essentiële steun aan de volledige werking van CINEMATEK, financiert Belspo de digitalisering van de film- en Film Related collecties van CINEMATEK, via het digitaliseringsproject DIGIT-04;
- de Fédération Wallonie-Bruxelles steunt de digitalisatie en de restauratie van films met een permanente esthetische, technische en historische interesse voor de Fédération Wallonie-Bruxelles. Dit project van drie jaar (2023-25) wordt gefinancierd door de Europese Unie – NextGenerationEU via de Fédération Wallonie-Bruxelles;
- de Fondation Myriam Garfunkel heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan de restauratie van **The Fires of Youth** van Emile Chautard;
- ACE (de Association des Cinémathèques européennes) steunde de restauratie van **Malpertuis** van Harry Kümel in het kader van het initiatief A Season of Classic Films, dat deel uitmaakt van het Creative Europe Media programma van de Europese Commissie.

Investeringsen

Met de steun van de Fédération Wallonie-Bruxelles, de Europese Unie en Belspo kon het Digilab in 2023 investeren in een nieuwe filmscanner (Arriscan XT), maar ook in een *upgrade* van de servers en in de uitbreiding van de infrastructuur voor de opslag van digitale data en de infrastructuur voor de digitalisering en restauratie van films.

1.1 De filmcollectie

1.1.3 De analoge collectie

Het team van de analoge collectie staat in voor de conservatie van de collectie door de analyse en verificatie van de kopieën, belangrijk werk dat o.a. de projectie op pellicule mogelijk maakt. Het team zorgt daarnaast voor de inventarisatie en catalogisering van nieuwe aanwinsten aan de collectie en waakt over de goede bewaring van de collectie volgens de normen die door de internationale gemeenschap van filmarchieven gedefinieerd zijn.

Aanwinsten aan de analoge collectie

Hoewel analoge film niet meer het meest gebruikte distributiemedium is, blijft de analoge collectie aangroeien. Zo ontving CINEMATEK in 2023 belangrijke schenkingen met films van de RTBF en van cineast Jan Hintjens en depots van het Centre du film sur l'art en van het filmlabo Eclair.

Samenwerking met Meemoo

Via de samenwerking tussen Meemoo (Vlaams Instituut voor het archief) en CINEMATEK, doet Meemoo beroep op de expertise en de infrastructuur van CINEMATEK voor het archiefbeheer van cinematografische werken. In CINEMATEK wordt het filmmateriaal geïnteriseerd, de staat en de prioriteit voor digitalisatie worden bepaald en het nodige voorbereidend werk voor digitalisatie wordt uitgevoerd. Daarnaast zorgt CINEMATEK voor de mogelijkheid van het depot van het materiaal voor de bewaring op lange termijn.

1.2 De Film Related collecties

Het departement van de Film Related collecties beheert de bibliotheek die toegankelijk is voor het publiek en het documentatiecentrum dat zorgt voor de aangroei, de conservatie, de digitalisering en de toegang tot de filmgerelateerde collecties zoals boeken, tijdschriften, foto's, affiches, persmappen, archieffondsen en scenario's, zowel op papier als digitaal.

De bibliotheek en het documentatiecentrum

In 2023 ontving de bibliotheek 965 Belgische en internationale onderzoekers, die 3.385 documenten consulteerden die bewaard worden in het documentatiecentrum (digitale consultaties niet inbegrepen).

Uitleningen

Het documentatiecentrum heeft originele documenten rond het EXPRMNTL-festival uitgeleend voor een tentoonstelling in het Wiels en een affiche van **Blow Up** van Michelangelo Antonioni voor de tentoonstelling *Celbeton Dendermonde 1957-75. Vrijplaats voor kunst en kritiek* (17.05.2023-30.07.2023) in Dendermonde.

Schenken en depots

Het documentatiecentrum ontvangt giften en vrijwillige depots van personen en instellingen die hun documenten en documentencollecties voor bewaring willen toevertrouwen aan CINEMATEK.

In 2023 waren dat depots van de archieven van cineast Gérard De Boe en die van filmproducent Jean-Claude Batz. Daarnaast waren er schenkingen van boeken en tijdschriften van het FIAF (Fédération Internationale des archives de film) en van het Centre du Film sur l'Art.

Uitwisselingen

Zoals in 2022, wisselde het documentatiecentrum dubbels van boeken en tijdschriften uit met de bibliotheek van de Biënnale van Venetië.

Het delen van kennis

In het kader van de samenwerking die sinds enkele jaren bestaat met de Université de Lille (Masters 1 en 2 'Études cinématographiques'), gaven de verantwoordelijken van het documentatiecentrum en van de analoge collecties lessen (21 u.) en ateliers (24 u.) aan de Rijksse studenten.

Daarnaast ontving het departement van de Film Related collecties groepen studenten van de Master 'Arts du Spectacle' van de ULB en de Master 'Preservation and Presentation of the Moving Image' van de Universiteit van Amsterdam.

Digitalisering

In het kader van het digitaliseringsplan van het Federaal Wetenschapsbeleid (Belspo) heeft het documentatiecentrum de digitalisering verdergezet van de Belgische filmtijdschriften van het begin van de 20^e eeuw (ong. 300.000 pagina's in 2023), van de filmaffiches (ong. 30.000 affiches) en van de foto's (ong. 7.000 foto's). Het team van het documentatiecentrum zorgt voor het sorteren, de selectie, inventarisatie, indexatie en voorbereiding van de te digitaliseren documenten en ook voor de kwaliteitscontrole na de digitalisering, die extern gebeurt. Dit werk omkadert de digitalisering zelf en is tijdsintensief.

Met de steun van Belspo kon het documentatiecentrum investeren in de actualisatie van de servers van de Film Related collectie en in nieuwe *workstations* voor de verificatie van de gedigitaliseerde documenten.

2. PUBLIEKSWERKING

2.1 De filmprogrammatie

2.1.1 CINEMATEK

CINEMATEK, het voormalige filmmuseum, is de plaats bij uitstek waar het publiek de filmcollectie van CINEMATEK, het Koninklijk Belgisch Filmarchief, kan ontdekken. Het programmatieteam selecteert zorgvuldig de films die er worden vertoond en presenteert via een reeks programma's een filmaanbod dat absoluut uniek is. CINEMATEK ontvangt het publiek 365 dagen per jaar, met vier voorstellingen per dag, op maandag, dinsdag, woensdag en vrijdag en met extra voorstellingen op donderdag en in het weekend.

Bezoekerscijfers

In 2023 reserveerden 63.458 bezoekers een ticket voor een van de 1639 vertoningen die plaatsvonden in CINEMATEK.

Naast de publieke vertoningen die 's avonds plaatsvinden, ontvangt CINEMATEK filmscholen, universiteiten, culturele instellingen, ambassades en verschillende groepen van alle leeftijden die een activiteit rond film willen organiseren. Zo hebben er in 2022 85 voorstellingen plaatsgevonden in CINEMATEK.

Tentoonstellingen

CINEMATEK organiseert tentoonstellingen in de museumruimte, die steeds een verband houden met de filmprogrammatie. In 2023 vond de tentoonstelling *Brusselse cinema's 'Augmented'* plaats (23.11.2022-22.02.2023), gelinkt aan het programma *Binnenkort in deze zalen*, en ook de installatie *In the Belly of the City a Whale Cemetery Extends Itself*, in het kader van het weekend *Âge d'Or* (30.09-03.10.2023).

Bezoekerscijfers (in detail)

Ledouxzaal (117 plaatsen)		Totaal	jan	febr	maart	apr	mei	juni	juli	aug	sept	okt	nov	dec
2023	# tickets	50.323	4195	4666	5437	4549	3677	2873	3740	3960	3649	5211	5526	2840
	vertoningen	915	75	69	81	75	73	76	81	79	70	81	78	77
2022	# tickets	45.073	3131	3105	4236	3854	3204	3284	3438	2564	4388	4695	5562	3612
	vertoningen	918	74	70	76	76	80	71	78	72	79	73	90	79
2021	# tickets	24.275	-	-	-	-	-	2072	3371	3289	3712	4286	5352	2193
	vertoningen	509	-	-	-	-	-	55	56	82	71	82	88	75
2020	# tickets	21.122	4923	4789	1717	-	-	-	2112	2340	2651	2590	-	-
	vertoningen	478	74	73	28	-	-	-	73	76	83	71	-	-
2019	# tickets	53.985	5182	3978	5027	4284	4714	3634	3678	4675	4088	5211	4966	4548
	vertoningen	924	76	67	79	74	76	78	77	80	74	83	80	80

Plateauzaal (29 plaatsen)		Totaal	jan	febr	maart	apr	mei	juni	juli	aug	sept	okt	nov	dec
2023	# tickets	13.135	1241	1203	1156	1220	1208	842	1191	1222	803	913	1194	942
	vertoningen	724	61	58	63	62	62	60	63	61	57	52	66	59
2022	# tickets	11.412	702	749	820	946	814	911	1054	1055	789	1161	1284	1127
	vertoningen	729	60	56	62	61	62	60	62	62	55	59	65	65
2021	# tickets	488	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	488
	vertoningen	63	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	63
2020	# tickets	2.817	1241	1165	411	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	vertoningen	140	60	58	22	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2019	# tickets	13.961	1194	1116	1279	893	870	1059	1224	1433	1111	1289	1319	1174
	vertoningen	721	55	54	62	57	57	60	62	62	60	65	64	63

Het is belangrijk rekening te houden met de impact van de coronacrisis op de cijfers van 2020-2022.

2. PUBLIEKSWERKING

2.1 De filmprogrammatie

2.1.2 De Studio Agnès Varda in Flagey

In samenwerking met de coöperatieve cinema Kinograph en met Flagey, ontvangt CINEMATEK het publiek 5 dagen per week in de Studio Agnès Varda, onder de naam Cineflagey.

De lijn van de programmatie van Cineflagey legt het verband tussen de filmgeschiedenis en de hedendaagse cinema, door films uit de archieven van CINEMATEK, gerestaureerde films en nieuwe releases samen te programmeren. De activiteiten in de Studio Agnès Varda worden gesteund door de Fédération Wallonie-Bruxelles, in het kader van de steun aan *art-et-essai*-bioscopen.

Bezoekerscijfers (in detail)

In 2023 reserveerden 34.498 bezoekers een ticket voor een van de 833 vertoningen van Cineflagey.

Studio Agnès Varda (121 plaatsen)		Totaal	jan	febr	maart	apr	mei	juni	juli	aug	sept	okt	nov	dec
2023	# tickets	34.498	3283	1693	2731	2597	1921	2402	2980	3297	2928	2927	4183	3556
	vertoningen	833	72	34	73	54	62	71	76	74	76	78	78	85
2022	# tickets	14.771	122	1036	548	713	879	1040	778	815	2096	2568	2191	1985
	vertoningen	753	9	61	60	47	58	82	81	67	68	75	68	77
2021	# tickets	6.469	-	-	-	-	-	638	838	1379	704	1122	1381	407
	vertoningen	489	-	-	-	-	-	56	99	80	54	77	69	54
2020	# tickets	7.702	2515	1727	600	-	-	-	-	-	1060	1800	-	-
	vertoningen	258	93	43	23	-	-	-	-	-	45	54	-	-
2019	# tickets	24.976	2289	2180	1562	1898	1552	1246	2450	2490	2031	2285	2752	2241
	vertoningen	917	80	83	59	71	53	70	89	95	66	80	87	84

Het is belangrijk rekening te houden met de impact van de coronacrisis op de cijfers van 2020-2022.

2.1 De filmprogrammatie

2.1.3 Overzicht activiteiten

Dit overzicht verzamelt alle evenementen en programma's die in 2023 hebben plaatsgevonden. Naast het werk dat de programmatoren en het team van de filmcollectie voor elke vertoning verrichten – de films selecteren en kopieën controleren – vragen de evenementen een belangrijke bijkomende voorbereiding. De programmatoren contacteren filmmakers en andere gasten, ontvangen hen en verzorgen de samenwerking met heel wat partners.

CINEMATEK presenteert zo unieke programma's rond het werk van regisseurs, acteurs en actrices, filmberoepen of specifieke thema's. Naast de unieke programma's zijn er ook terugkerende programma's die bijvoorbeeld stomme films of B-films tonen. In de Studio Agnès Varda is de programmatie gericht op de verbanden tussen de filmgeschiedenis en nieuwe releases.

Unieke programma's en evenementen

23.11-22.02 CINEMATEK	EXPO : Brusselse cinema's 'Augmented' Tentoonstelling die het publiek de historische Brusselse cinema's laat (her)ontdekken via <i>augmented reality</i> en een originele scenografie. Tentoonstelling van Christian Châtel, Christl Lidl en Isabel Biver uitgewerkt op basis van het boek <i>Cinemas de Bruxelles</i> van Isabelle Biver en Marie-Françoise Plissart. In het kader van het programma #Aged'Or/#Meetthefilmmakers Partners: Brussels Hoofdstedelijk Gewest, SCC	03.02 STUDIO AGNÈS VARDA	Vertoning: Récréations / Claire Simon + Un Monde / Laura Wandel Dubbele vertoning georganiseerd in het kader van het documentaire Festival en Ville ! en in het kader van de masterclass 'Diriger des enfants acteurs'. Partners: Festival en Ville !, EmpreinteS <i>Uniek evenement</i>	12.03	Vertoning + intro: Dr. Who and the daleks / Gordon Flemyng
			Vertoning: Le scarabée d'or / Segundo de Chomón Vertoning van de film en de genomineerde soundtracks, als resultaat van de wedstrijd Soundtrack voor een stille film en prijsuitreiking. Partners: Semaine du Son, Sabam for Culture <i>Uniek evenement</i>	14.03	Vertoning + intro: I, Robot / Alex Proyas
				14.03	Vertoning + intro: Terminator 2 : Judgement Day / James Cameron
24.11-08.01 STUDIO AGNÈS VARDA	Restored versions Selectie gerestaureerde films. <i>Programma van 3 films (22 vertoningen)</i>	04.02 STUDIO AGNÈS VARDA		15.03	Vertoning + intro: Gojira tai Mekagojira / Jun Fukuda
				16.03	Vertoning + intro: Test pilota Pirxa / Marek Piestrak
				17.03	Vertoning + intro: Westworld / Michael Crichton
01.12-02.02 CINEMATEK	Binnenkort in deze zaal Programma van films die zich afspelen in de bioscoop, in dialoog met de scenografie <i>Brusselse cinema's 'Augmented'</i> . <i>Programma van 29 films (60 vertoningen)</i>	08.02 STUDIO AGNÈS VARDA	Vertoning: The Chapel / Dominique Deruddere Première van de film in aanwezigheid van de cineast. <i>Uniek evenement</i>	18.03	Vertoning + intro: Star Wars: Episode V – The Empire Strikes Back / Irvin Kershner
				19.03	Vertoning + intro: Eva / Kike Maillou
				19.03	Vertoning + intro: A.I. Artificial Intelligence / Steven Spielberg
08.12-14.02 CINEMATEK	60 jaar Algerijnse cinema Cyclis over de Algerijnse cinema, naar aanleiding van de 60e verjaardag van de Algerijnse cinema. Partners: Ambassade de la République algérienne démocratique et populaire à Bruxelles, Ministère de la Culture et des Arts d'Algérie, Centre national de Cinéma et de l'audio-visuel, Centre algérien de développement du cinéma. <i>Programma van 24 films (20 vertoningen)</i>	09.02 STUDIO AGNÈS VARDA	Vertoning: Pendant que Nicoleta travaille / Isabelle Detournay In aanwezigheid van de cineaste. <i>Uniek evenement</i>	21.03	Vertoning + intro: Metoroporis / Rintaro
				21.03	Vertoning + intro: Kokaku Kidotai 2 : Inosensu / Mamoru Oshii
				22.03	Vertoning + intro: Screamers / Christian Duguay
21.01	Vertoning: Festival Panafricain d'Alger / William Klein Ingeleid door Olivier Hadouchi, filmhistoricus.	11.02 CINEMATEK	Animalia. Wilde schaduwen Projectie van 3 kortfilms in CINEMATEK, gevolgd door een schaduwtheater op de binnenplaats van het Hotel van Cleve, gericht op een jong publiek. Partner: Théâtre du N-ombrile <i>Uniek evenement</i>	23.03	Vertoning + intro: Robocop / Paul Verhoeven
	Vertoning: La Parade de Taos / Nazim Djemaï Ingeleid door Chafik Allal, filmmaker.	25.02 CINEMATEK	Anima 2023 : Animated Documentaries Hommage aan het genre van de geanimeerde documentaire. Partner: Anima <i>3 films (2 vertoningen)</i>	24.03	Vertoning + intro: Death Machine / Stephen Norrington
				24.03	Vertoning + intro: Cherry 2000 / Steve De Jarnatt
04.02				26.03	Vertoning + intro: Short Circuit / John Badham
				26.03	Vertoning + intro: WALL-E / Andrew Stanton
10.12-03.01 CINEMATEK	100 jaar Pathé-Baby Selectie 9,5 mm films, het eerste amateurformaat, gedigitaliseerd voor dit programma. <i>Programma van 26 films en 2 compilaties (3 vertoningen)</i>	02.03-27.05 CINEMATEK	David Wark Griffith Retrospectieve van de films van de Amerikaanse regisseur. <i>Programma van 60 films (42 vertoningen)</i>	15.03-26.04 CINEMATEK	Italiaanse cinema in de gouden jaren 1960 Focus op de Italiaanse cinema van de jaren 1960. Alle films worden ingeleid met een lezing die gegeven wordt door Claudio Serafini, filosoof, en Wouter Hessels (filmhistoricus RITCS, INSAS). Partners: Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles, Cinema RITCS <i>Programma van 5 films (10 vertoningen)</i>
28.12-08.01 STUDIO AGNÈS VARDA	Tim Burton: XMAS Double Bill Double bill van films van Tim Burton. <i>Programma van 2 films (8 vertoningen)</i>	23.03	Lezing: D. W. Griffith ou le cinéma incarné Lezing van Dominique Nasta (ULB) over de films van D.W. Griffith.		Lezing + vertoning: Roma, città aperta / Roberto Rossellini
13.01-28.01 STUDIO AGNÈS VARDA	Louis Malle & Jazz Focus op de relatie van de Franse cineast met jazz. <i>Programma van 2 films (6 vertoningen)</i>		Offscreen Film Festival : Machines like us. Robots in Science Fiction Cinema In het kader van de 16e editie, stelden CINEMATEK Offscreen Film Festival samen dat gewijd is aan de plaats van robots in de filmgeschiedenis. Alle films in de selectie werden voorafgegaan door een inleiding. <i>Programma van 23 films (24 vertoningen)</i>		Lezing + vertoning: L'avventura / Michelangelo Antonioni
14.01-29.01 STUDIO AGNÈS VARDA	3 x Chantal Akerman Programma van drie films van Chantal Akerman, in gerestaureerde versie. <i>Programma van 3 films (8 vertoningen)</i>	09.03-26.03 CINEMATEK	Vertoning + intro: Metropolis / Fritz Lang	15.03	Lezing + vertoning: Otto e mezzo / Federico Fellini
20.01 STUDIO AGNÈS VARDA	Vertoning: Tár / Todd Field Première van de film, met een inleiding door Maura Marinucci, solo klarinettiste van het Brussels Philharmonic. <i>Uniek evenement</i>	09.03	Vertoning + intro: The Day the Earth Stood Still / Robert Wise	22.03	Lezing + vertoning: Il gattopardo / Luchino Visconti
			Vertoning + intro: Ikarie X B1 / Juidrich Polak	19.04	Lezing + vertoning: Uccellacci e uccellini / Pier Paolo Pasolini
			Vertoning + intro: Blade Runner / Ridley Scott	26.04	
01.02-23.04 STUDIO AGNÈS VARDA	Oscars en de Belgen Cyclis rond Belgische films die een Oscarnominatie voor Beste Buitenlandse Film hebben binnengehaald. <i>Programma van 10 films (36 vertoningen)</i>	10.03	Vertoning + intro: Forbidden Planet / Fred M. Wilcox	26.03 CINEMATEK	Masterclass : Clap sur le Clip Masterclass van de Belgische regisseuse en fotografe Charlotte Abramow. Partner: Elles tournent <i>Uniek evenement</i>
		11.03			
		12.03			
		12.03			

2.1 De filmprogrammatie

2.1.3 Overzicht activiteiten (vervolg)

Unieke programma's en evenementen

03.-24.04 CINEMATEK	Trinh T. Minh-ha Retrospectieve van de onafhankelijke Amerikaanse filmmaakster van Vietnamese afkomst, feministisch en postkoloniaal theoretica en professor aan de University of California. In het kader van het programma <i>#Aged'Or/#Meetthefilmmakers</i> Partners: Courtisane, Elles tourment, Brussels Hoofdstedelijk Gewest <i>Programma van 9 films (9 vertoningen)</i>	07.05 STUDIO AGNÈS VARDA	Vertoning: Temps mort / Eve Duchemin In aanwezigheid van de regisseuse. <i>Uniek evenement</i>	19.06	Afterimage No. 10 1981 : Myths of Total Cinema Met een inleiding door Ian Christie.
	Vertoning: What About China ? / Trinh T. Minh-ha Gevolgd door een interview met de cineaste.	09.05-23.05 CINEMATEK	Ruben Östlund Retrospectieve van de films van de Zweedse cineast. Partners: Bozar, Polarise Nordic Film Nights Festival, Region Västra Götaland <i>Programma van 12 films (8 vertoningen)</i>	21.06	Afterimage No. 7 1978 : Hearing:Seeing Met een inleiding door Mark Webber.
03.04		10.05 STUDIO AGNÈS VARDA	Vertoning: Tengo sueños eléctricos / Valentina Maurel In aanwezigheid van de regisseuse. <i>Uniek evenement</i>	22.06	Afterimage No. 8 1981 : Beginning ... and Beginning Again Met een inleiding door Mark Webber.
16.04-14.05 STUDIO AGNÈS VARDA	Family Time Selectie familiefilms, met vertoningen in de vroege voormiddag. <i>Programma van 3 films (9 vertoningen)</i>	11.05-04.06 STUDIO AGNÈS VARDA	3 x Phil Tippet Hommage aan Phil Tippet, de beroemde specialist in stop-motion en <i>creature design</i> . <i>Programma van 3 films (14 vertoningen)</i>	08.06 STUDIO AGNÈS VARDA	Vertoning: Queerying nature / Aline Magrez In aanwezigheid van de regisseuse Aline Magrez en artieste Camille Pier. <i>Uniek evenement</i>
17.04-25.04 CINEMATEK	Auguste Orts : CONioUR Carte blanche aan Auguste Orts, distributie- en productieplatform voor film en video, in het kader van de 10e editie van de Contour-biënnale voor bewegend beeld. In het kader van het programma <i>#Aged'Or/#Meetthefilmmakers</i> . Partners: Auguste Orts, CONioUR, Art Brussels, Kunstencentrum Nona, Brussels Hoofdstedelijk Gewest <i>Programma van 18 films (8 vertoningen)</i>	12.05-03.06 STUDIO AGNÈS VARDA	2 x Paul Verhoeven & Edward Neumeier Focus op de samenwerking tussen regisseur Paul Verhoeven en scenarist Edward Neumeier. <i>Programma van 2 films (8 vertoningen)</i>	17.06-18.06 STUDIO AGNÈS VARDA	Contrechamps Festival van films van Afro-afkomstige regisseurs. Partners: Contrechamps Film Festival <i>7 films (4 vertoningen)</i>
	Vertoning: Women's Camera / Gardi Deppe, Barbara Kasper, Brigitte Krause, Ingrid Oppermann, Tamara Wyss ; البحر - al bahr / Fairuz Ghammam ; Attica / Manon de Boer ; One / Anouk De Clercq & Watching Words Becoming a Film / Herman Asselberghs In aanwezigheid van de filmmakers.	17.05 STUDIO AGNÈS VARDA	Vertoning: Queerying nature / Aline Magrez In aanwezigheid van de regisseuse. <i>Uniek evenement</i>	28.06-31.08 STUDIO AGNÈS VARDA	Werner Herzog Cyclus van films rond de Duitse cineast. <i>Programma van 4 films (11 vertoningen)</i>
17.04	Vertoning: Untitled / Eva Giolo ; Reasons to Be Cheerful / Chloë Delanghe ; Chantal in Green / Rebecca Jane Arthur ; Rebels / Christina Stulhberger & Sylvia Kristel – Paris / Manon de Boer In aanwezigheid van de filmmaaksters.	24.05 STUDIO AGNÈS VARDA	Vertoning: Disco boy / Giacomo Abbruzzese In aanwezigheid van de cineast. <i>Uniek evenement</i>	30.06 STUDIO AGNÈS VARDA	Vertoning: Earwig / Lucile Hadzihalilovic Voorstelling in aanwezigheid van de regisseuse. <i>Uniek evenement</i>
	Vertoning: Mes voisins / Abid Med Hondo & Et leurs lettres / Elie Maissin, Mieriën Coppens In aanwezigheid van de filmmakers en La Voix des Sans Papiers.	27.05 CINEMATEK	Pola Negri, Actress and Dancer. Screen Action in Relation to Dance Conferentie Elisa Uffreduzzi (postdoctoraal onderzoeker ULB), gevolgd door een gesprek met Dominique Nasta (professor ULB) en Arianna Turci (CINEMATEK). Partners: European Union's Horizon 2020 research and innovation program <i>Uniek evenement</i>	01.07-31.08 CINEMATEK	Jean-Louis Trintignant Cyclus over de Franse acteur. <i>Programma van 34 films (53 vertoningen)</i>
17.04		31.05 STUDIO AGNÈS VARDA	Vertoning: Sur l'adamant / Nicolas Philibert In aanwezigheid van Linda de Zitter, klinisch psychologe. <i>Uniek evenement</i>	19.07 CINEMATEK	Kasongo (im)matériel Vertoning van Kasongo (im)matériel van Noemie Arazi en Georges Senga Assani, gevolgd door een gesprek met Nadia Nsaii (programmatieverantwoordelijke van het AfricaMuseum), Noemie Arazi (archeologe en onderzoekster) en Moussa Don Pandzou (auteur). Partners: AfricaMuseum, Afrika Filmfestival <i>Uniek evenement</i>
18.04	Vertoning: Tremor – Es ist immer Krieg / Annick Leroy & Polustanok / Sergei Loznitsa In aanwezigheid van Annick Leroy.	01.06-02.08 CINEMATEK	Katharine Hepburn Cyclus over de Amerikaanse actrice. <i>Programma van 28 films (46 vertoningen)</i>	19.07-12.08 STUDIO AGNÈS VARDA	Krzysztof Kieslowski Cyclus van films van de Poolse cineast. <i>Programma van 4 films (12 vertoningen)</i>
	Vertoning: Les Deux Visages d'une femme Bamiléké / Rosine Mbakam & Âmes au soleil / Safi Faye In aanwezigheid van Rosine Mbakam.	01-30.06 CINEMATEK	Expo : Afterimage Tentoonstelling met archiefmateriaal van het tijdschrift Afterimage, die samengaat met het filmprogramma over het tijdschrift. In het kader van het programma <i>#Aged'Or/#Meetthefilmmakers</i> . Partners: Courtisane, Brussels Hoofdstedelijk Gewest	21.07-30.08 CINEMATEK	Oppenheimer & the Bomb Programma rond het thema van de atoombomb en de nucleaire dreiging. <i>Programma van 29 films (43 vertoningen)</i>
18.04		01.06-02.08 CINEMATEK	Wes Anderson's Early Work Retrospectieve van de eerste films van Wes Anderson. <i>Programma van 4 films (30 vertoningen)</i>	01.09-01.10 STUDIO AGNÈS VARDA	Tsukamoto Cyclus van films van de Japanse cineast Shinya Tsukamoto. Partners: Offscreen <i>Programma van 4 films (19 vertoningen)</i>
20.04		01.06-30.08 STUDIO AGNÈS VARDA	Cold Summer Selectie films die zich afspelen in de koudste omgevingen uit de filmgeschiedenis. <i>Programma van 78 films (111 vertoningen)</i>	01.09	Vertoning: La bête dans la jungle / Patric Chiha In aanwezigheid van regisseur Patric Chiha. <i>Uniek evenement</i>
20.04		04.6-22.07 STUDIO AGNÈS VARDA	Wes Anderson's Early Work Retrospectieve van de eerste films van Wes Anderson. <i>Programma van 4 films (30 vertoningen)</i>	07.09 STUDIO AGNÈS VARDA	Vertoning: Se crasher pour exister / Julien Henry Avant-première in aanwezigheid van de filmploeg. <i>Uniek evenement</i>
05.05-27.05 CINEMATEK	Lucile Desamory Carte blanche aan Lucile Desamory, Belgische cineaste en pluridisciplinaire kunstenaar, gecombineerd met een tentoonstelling met affiches en met plakkaatverf beschilderde setfoto's. In het kader van het programma <i>#Aged'Or/#Meetthefilmmakers</i> Partners: Kanal-Centre Pompidou, Brussels Hoofdstedelijk Gewest <i>Programma van 23 films (13 vertoningen)</i>	06-22.06 CINEMATEK	Afterimage Programma van 12 voorstellingen die het Britse tijdschrift Afterimage (1970-1987) opnieuw tot leven wekken. Elke voorstelling is verbonden aan een nummer van het tijdschrift. In het kader van het programma <i>#Aged'Or/#Meetthefilmmakers</i> Partners: Courtisane, Brussels Hoofdstedelijk Gewest. <i>Programma van 34 films (12 vertoningen)</i>	15.09-08.11 CINEMATEK	Shōhei Imamura Retrospectieve van het werk van de Japanse cineast. Partners: Japan Foundation <i>Programma van 19 films (19 vertoningen)</i>
	Vertoning: Télé Réaliste / Lucile Desamory, Gustave Fundi In aanwezigheid van de cineasten.	06.06	Afterimage No. 1 1970 : Film and Politics Met een inleiding door Simon Field.	23.09-04.10 CINEMATEK	Joanna Hogg Retrospectieve van de films van de Britse cineaste. Partner: Bozar <i>Programma van 7 films (5 vertoningen)</i>
05.05		07.06	Afterimage No. 2 1970 : Avant-Garde Film Met een inleiding door Simon Field.	23.09	Vertoning: Archipelago / Joanna Hogg Gevolgd door een gesprek tussen Joanna Hogg en Anke Brouwers (professor filmgeschiedenis aan de UA en het KASK).
07.05		18.06	Afterimage No. 12 1985 : Derek Jarman – Of Angels and Apocalypse Met een inleiding door Ian Christie.	24.09-23.10 CINEMATEK	Carte Blanche: Joanna Hogg Carte blanche van films samengesteld door Joanna Hogg. Partner: Bozar <i>Programma van 9 films (14 vertoningen)</i>
27.05		18.06	Afterimage No. 11 1982/83 : Sighting Snow Met een inleiding door Nicky Hamlyn.	28.09 STUDIO AGNÈS VARDA	Vertoning: Se crasher pour exister / Julien Henry In aanwezigheid van de filmploeg. Partner: Fédération Wallonie-Bruxelles. <i>Uniek evenement</i>

2.1 De filmprogrammatie

2.1.3 Overzicht activiteiten (vervolg)

Unieke programma's en evenementen

30.09-03.10 CINEMATEK	Weekend Âge d'Or Weekend in de geest van het label Âge d'Or, het concept, ingevoerd door Jacques Ledoux tijdens het festival EXPRMNTL, dat een absolute filmvrijheid symboliseert. In het kader van het programma #Aged'Or/#Meetthefilmmakers Partners: Brussels Hoofdstedelijk Gewest, KASK, Hogeschool Gent, Open City Documentary Festival, ladestructiondesespacesvides, beursschouwburg <i>Programma van 33 films (11 vertoningen), een tentoonstelling en een rondetafelgesprek</i>	12.10 STUDIO AGNÈS VARDA	Vertoning: L'argent, la liberté, une histoire du Franc CFA / Katy N'diaye Gevolgd door een ontmoeting met de regisseuse. <i>Uniek evenement</i>	23.11	Vertoning: Un 'Soir' de joie / Gaston Schoukens Presentatie van de gerestaureerde versie van de film. De restauratie werd gerealiseerd door het Filmarchief met de steun van het Centre du Cinéma et de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
		15.10-20.10 CINEMATEK	De documentaire films van Catherine Pozzo di Borgo Cyclus met films van de pionier van de Franse documentaire, Catherine Pozzo di Borgo. In het kader van het programma #Aged'Or/#Meetthefilmmakers Partners: Fonds Henri Storck, La Loge, SCC <i>Programma van 8 films (7 vertoningen)</i>		Lezing: Finding Lost Films. Methodologies of an Endless Adventure Lezing van Tamara Shvediuk (Gosfilmofond) over de identificatie van films.
30.09-30.10	Installatie: In the Belly of the City a Whale Cemetery Extends itself / Eva Van Tongeren Installatie die onderzoekt hoe verzamelen en archiveren kunnen fungeren als anker voor een gesitueerd begrip van de wereld.	14.10	Panel Discussion: Catherine Pozzo di Borgo Rondetafelgesprek met Michelle Gales (regisseuse), Nora Räthzel professor sociologie), Stephen Bouquin (socioloog), Donald Nicholson-Smith (vertaler), Phil Cohen (cultuurtheoreticus) et Elsa Brès (filmmaakster). <i>Uniek evenement</i>	30.11	Vertoning: Beyrut, ma ville / Jocelyne Saab & Beyrut, jamais plus / Jocelyne Saab Inleiding door Mohanad Yaqubi, onderzoeker.
30.09	From Here : Expanded Archives 1 Vertoning van 3 kortfilms, gevolgd door een discussie in aanwezigheid van cineast Pierre Voland.	18.10 STUDIO AGNÈS VARDA	Vertoning: L'autre Laurens / Claude Schmitz Avant-première gevolgd door een ontmoeting met de filmploeg. <i>Uniek evenement</i>	13.12-15.01 CINEMATEK	Joachim Lafosse Retrospectieve van de films van Joachim Lafosse. <i>Programma van 13 films (12 vertoningen)</i>
30.09	Non-Aligned Film Archives: Regards Inversés Vertoning van 4 kortfilms, met een introductie door Annabelle Aventurin en Léa Morin en gevolgd door een gesprek.	19.10 STUDIO AGNÈS VARDA	Vertoning: Cosmogonie / Vincent Paronnaud Gevolgd door een ontmoeting met de regisseur. Partners: Kinoféroce, Librairie Flagey <i>Uniek evenement</i>	15.12	Vertoning: Ça rend heureux / Joachim Lafosse Gevolgd door een gesprek tussen Joachim Lafosse en Wouter Hessels (filmhistoricus RITCS, INSAS).
30.09	Buiten beeld Vertoning van 5 kortfilms, met een introductie door cineast Sherko Abbas en gevolgd door een gesprek.	20.10 STUDIO AGNÈS VARDA	Vertoning: Little Richard : I am everything / Lisa Cortes Voorafgegaan door een introductie door EmpreinteS. Partner: EmpreinteS <i>Uniek evenement</i>	14.12-29.02 CINEMATEK	Expo : Corneille Hannoset Tentoonstelling over de nalatenschap van Corneille Hannoset, grafisch ontwerper en bedenker van de huisstijl van het voormalig filmmuseum, in samenwerking met grafisch ontwerpstudio La Villa Hermosa. In het kader van het programma #Aged'Or/#Meetthefilmmakers
01.10	Ronde tafel: Songer la distribution : entre Vertoning, dispersion et mise en commun Ronde tafel over de distributie van films die zwarte lichamen en subjectiviteiten representeren, met Léa Morin & Annabelle Aventurin (Archives Non-Alignées) & Maxime Jean-Baptiste, Eden Tinto Collins, Stéphane Gérard (Black Archive).	21.10 CINEMATEK	Museum Night Fever Museum Night Fever brengt jonge kunstenaars en museumcollecties bij elkaar. Bij deze editie dansten de artiesten met het publiek op choreografieën geïnspireerd door de meest gekende dansfilms. Partners: Museum Night Fever, Dance Culture asbl <i>Uniek evenement</i>	16.12-16.01 CINEMATEK	Carte Blanche : Joachim Lafosse Carte Blanche aan Joachim Lafosse, die 10 Iraanse films selecteerde. <i>Programma van 10 films (10 vertoningen)</i>
01.10	Non-Aligned Film Archives : Caméras dans le combat Vertoning van 9 kortfilms, met een introductie door Annabelle Aventurin en Léa Morin en gevolgd door een gesprek.	29.10-03.11 CINEMATEK	Filem'On 2023 : Illusies Internationaal filmfestival voor jong publiek, dit jaar rond het thema 'illusies'. <i>18 films (11 vertoningen) en 4 workshops</i>	01.12-15.02 CINEMATEK	Hanna Schygulla Retrospectieve van films met de Duitse actrice. <i>Programma van 44 films (74 vertoningen)</i>
27.09 CINEMATEK	Raoul Servais Focus op het oeuvre van Raoul Servais, pionier van de Belgische animatiefilm. Partners: Raoul Servais Collection, Koning Boudewijnsstichting <i>Uniek evenement</i>	31.10-05.11 STUDIO AGNÈS VARDA	Halloween Selectie Halloweenfilms. <i>Programma van 3 films (6 vertoningen)</i>	03.12 CINEMATEK	Week van de handicap In het kader van de Week van de handicap werden er geleide bezoeken in gebarentaal georganiseerd. CINEMATEK heeft ook het ringleidingsstelsysteem gepresenteerd in de Ledoux-zaal dat het mogelijk maakt voor bezoekers met een hoortoestel om het geluid van de film rechtstreeks via hun hoortoestel te ontvangen. De installatie van deze ringleiding werd gerealiseerd met de steun van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en visit.brussels. <i>9 films (3 vertoningen)</i>
	Vertoning: The Eternal daughter / Joanna Hogg Met een introductie over het oeuvre van Joanna Hogg door Jan Bollen (programator van CINEMATEK). <i>Uniek evenement</i>	31.10 CINEMATEK	Halloween with... Dario Argento Hommage aan de Italiaanse horrormastro. <i>2 films (2 vertoningen)</i>		Carte Blanche : Danièle Huillet & Jean-Marie Straub Selectie films die belangrijk waren voor Danièle Huillet & Jean-Marie Straub. Partners: Goethe Institut, Courtisane, Brussels Hoofdstedelijk Gewest <i>Programma van 19 films (15 vertoningen)</i>
01.10 STUDIO AGNÈS VARDA		08.11-03.12 STUDIO AGNÈS VARDA	Hip Hop Young Forever Programma dat de 50e verjaardag van de Hip Hop viert. Partner: CLNK asbl <i>Programma van 4 films (11 vertoningen)</i>	03.12-27.02 CINEMATEK	
04.10-18.11 STUDIO AGNÈS VARDA	William Friedkin Hommage aan de Amerikaanse cineast. <i>Programma van 5 films (22 vertoningen)</i>	08.11	Vertoning: Ma 6-t Va Crack-er / Jean-François Richet Gepresenteerd door Céline Kayogera (CLNK asbl).		
	Danièle Huillet & Jean-Marie Straub. Uit ontzetting Volledige retrospectieve van het werk van Danièle Huillet en Jean-Marie Straub. In het kader van het programma #Aged'Or/#Meetthefilmmakers Partners: Goethe Institut, Courtisane, Brussels Hoofdstedelijk Gewest <i>Programma van 54 films (31 vertoningen)</i>	15.11	Vertoning: Do the Right Thing / Spike Lee Gepresenteerd door Aurore Engelen (filmjournaliste).	05.12-28.02 CINEMATEK	Europalia : Géorgie Mijlpalen uit de rijke Georgische filmgeschiedenis. Partners: Europalia, National Archives of Georgia, Georgian National Film Center <i>Programma van 27 films (44 vertoningen)</i>
05.10-15.02 STUDIO AGNÈS VARDA		22.11	Vertoning: 8 Mile / Curtis Hanson Gepresenteerd door Louis Marcline (Dter / 33Carats Magazine).		
	Vertoning: Machorka-Muff / Danièle Huillet, Jean-Marie Straub & L'Aquarium et la Nation / Jean-Marie Straub In aanwezigheid van Barbara Ulbrich-Straub (filosofe) en Christophe Clavert (cineaste).	29.11	Vertoning: Beat Street / Stan Lathan Gepresenteerd door NBS, Namur Break Sensation.	06.12 CINEMATEK	Hommage Kenneth Anger Hommage aan Kenneth Anger met een conferentie en de vertoning van 3 kortfilms.
05.10		16.11-19.11 CINEMATEK	Brussels Art Film Festival Het Brussels Art Film Festival wordt onthaald in CINEMATEK en presenteert er een selectie korte en lange documentaires die uiteenlopende artistieke praktijken verkennen. Partners: Brussels Art Film Festival, Centre du film sur l'art, ISELP	06.12	Lezing: Un bien mauvais génie ? Vie et Mort de Kenneth Anger Lezing over de films van Kenneth Anger, door Jeremi Szaniawski (docent aan de ULB en UMass Amherst).
06.10 CINEMATEK	L'art difficile de filmer la danse 12e editie van het dansfilmfestival.	20.11-30.11 CINEMATEK	Restored Eclectische reeks gerestaureerde films. <i>Programma van 34 films (24 vertoningen)</i>		Charlie Chaplin Focus op zes films van Charlie Chaplin. <i>Programma van 6 films (17 vertoningen)</i>
07.10 CINEMATEK	Fonds Myriam Garfunkel-avond Presentatie van de gerestaureerde versie van The Fires of Youth van Emile Chautard, een restauratie gerealiseerd door het Filmarchief met de steun van het Myriam Garfunkel Fonds. <i>Uniek evenement</i>	20.11	Vertoning: Un chien andalou / Luis Buñuel & L'Âge d'Or / Luis Buñuel Tweetalige inleiding door Wouter Hessels (filmhistoricus RITCS, INSAS).	13.12 CINEMATEK	Conférence: A Lost Continent of Cinema : Filmfarsi, an Iranian Paradox Lezing over de populaire Iraanse cinema, door Ehsan Khoshbakht (cineast, filmcurator en schijver), gevolgd door een vertoning van zijn documentairefilm Filmfarsi .

2.1 De filmprogrammatie

2.1.3 Overzicht activiteiten (vervolg)

Terugkerende programma's

	Classics Verzameling van mijlpalen en meesterwerken met mythische personages aan beide kanten van de camera. Referentiepunten in de ontwikkeling van de filmkunst. <i>227 films (556 vertoningen) in 2023.</i>				
CINEMATEK	Vertoning: Stagecoach / John Ford Tweetalige inleiding door Wouter Hessels (filmhistoricus RITCS, INSAS).	04.03	Vertoning + intro : Anders als die Andern / Richard Oswald & Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt / Rosa von Praunheim		
26.01	Vertoning: Roman Holiday / William Wyler Presentatie door Paramount Pictures en de Motion Picture Association naar aanleiding van de 70e verjaardag van de film.	06.04	Vertoning: Odds and Ends / Michelle Parkerson Gevolgd door een gesprek met Gia Abrassart, onafhankelijk journaliste en activiste voor het dekoloniseren van cultuur.		
06.09	Vertoning: Malpertuis / Harry Kümel Presentatie van de door het Filmarchief gerestaureerde versie van de film, in aanwezigheid van regisseur Harry Kümel.	25.05	Vertoning: Gods and Monsters / Bill Condon		
15.12	Anthologie du cinéma muet Anthologie van de stille film, steeds met pianobegeleiding. <i>97 films (97 vertoningen) in 2023</i>	25.05	Vertoning + intro: The Bride of Frankenstein / James Whale		
CINEMATEK	Anthologie libre Weinig vertoende films uit de collectie van CINEMATEK. <i>140 films (313 vertoningen) in 2023</i>	23.06	Vertoning: No No Nooky TV / Barbara Hammer, Out Loud / Stéphane Gérard, Rainbow Lovers Remix / Stéphane Gérard, Anything Goes / Stéphane Gérard, La Machine avalée / Stéphane Gérard, SID A IDS / yann beauvais, DiAna's Hair Ego: AIDS Info Up Front / Ellen Spiro, DiAna's Hair Ego REMIX / Cheryl Dunye, Ellen Spiro Met een gesprek met cineast Stéphane Gérard.		
16.09	Vertoning: Restaurée / Anaïs Enshaïan In aanwezigheid van de cineaste . Partners: Heritage Days, KIK-IRPA, Centre du film sur l'art	08.07	Vertoning + intro: Sud pralad / Apichatpong Weerasethakul		
16.09	Vertoning: Le Cadeau / Myriam Van Imschoot In aanwezigheid van de filmploeg. Partners: Fame Festival, SCC	26.08	Vertoning + intro: Sharayet / Maryam Keshavarz		
21.09	Vertoning: La Pacha, ma mère et moi / Nevine Gerits In aanwezigheid van de regisseuse. Partners: Fame Festival, SCC	22.09	Vertoning + intro: Fresh Kill / Shu Lea Cheang		
26.09	Vertoning: Janssen & Janssens draaien een film / Robbe De Hert, Luc Pien Projectie van de door het Filmarchief gerestaureerde versie van de film, in aanwezigheid van Luc Pien (co-regisseur) en Rik Stallaerts (scenarist). Partners: Luca - School of Arts	02.10	Vertoning: I.K.U. / Shu Lea Cheang Voorafgegaan door een inleiding.		
CINEMATEK	Films de Jadis Het Zilveren Scherm brengt de populaire cinema van de jaren 1930 tot 1980 opnieuw tot leven. Elke donderdag om 15 u. <i>52 films (51 vertoningen) in 2023</i>	03.10	Vertoning: Fluides / Shu Lea Cheang Met een inleiding door de cineaste.		
CINEMATEK	Jeunes Fans de Ciné Filmprogramma's gericht op jonge filmfans. <i>72 films (57 vertoningen) in 2023</i>	03.10	Vertoning: UKI / Shu Lea Cheang Gevolgd door een gesprek met Shu Lea Cheang.		
08.10	Vertoning: Dans la nature / Marcel Barelli, À la recherche des nouveaux modèles : le genre / Fanny Minguet & Récit de soi / Géraldine Charpentier In aanwezigheid van de filmmaaksters. Partner: SCC	20.10	Vertoning: Astro / Nick L. Lapierre Voorafgegaan door een introductie en gevolgd door een lecture-performance van schrijver en fotograaf Nanténé Traoré.		
CINEMATEK	Our Story Our Story toont queer- en LGBT-films: klassiekers, onuitgegeven films en miskende parels. De vertoningen worden voorafgegaan door een introductie. Partner: Pink Screens, Dames draaien Partners: Pink Screens, Elles Tournent <i>18 vertoningen met introductie in 2023</i>	21.11	Vertoning: Lies & Excess / Peggy Ahwesh, Witch's Cradle / Maya Deren & The Deadman / Peggy Ahwesh, Keith Sanborn In aanwezigheid van Peggy Ahwesh. In het kader van het programma #Aged'Or/#Meetthefilmmakers.		
14.01	Vertoning: Ellis Island / Meredith Monk Gevolgd door een gesprek met Fanny Chiarello over het werk van Meredith Monk.	22.11	Vertoning: Curve the Night Sky / Peggy Ahwesh, Kansas Atlas / Peggy Ahwesh, Border Control / Peggy Ahwesh, From Romance to Ritual / Peggy Ahwesh, The Summer Triangle / Peggy Ahwesh Gevolgd door een gesprek met Peggy Ahwesh. In het kader van het programma #Aged'Or/#Meetthefilmmakers.		
14.01	Vertoning + intro: Book of Days / Meredith Monk	02.12	Vertoning + introduction : A Room of My Own / Soso Bliadze & And Then We Danced / Levan Akin		
18.02	Vertoning + intro: Dracula's Daughter / Lambert Hillyer		B à Z Iedere laatste vrijdag van de maand, worden twee thematisch gelinkte genrefilms opgevist uit de donkerste hoeken van de collectie: hilarische B-films, bloedstollende thrillers, gialli, blaxploitation en andere films met een hoek af... twee films voor de prijs van één, telkens met een introductie. Partner: Offscreen <i>12 double bills met introductie in 2023</i>		
		CINEMATEK	B-Z : Made in Hong Kong Double bill + intro: 'A' gai wak / Jackie Chan & Mi zong wei long / Mang Hoi, Sammo Kam-bo Hung		
			B-Z : Horror Hospital Double bill + intro: Hospital Massacre / Boaz Davidson & Visiting Hours / Jean-Claude Lord	24.02	
			B-Z : D'Androïde à Cyborg Double bill + intro: Android / Aaron Lipstadt & Cyborg / Albert Pyun	31.03	
			B-Z : Omnibus Films Double bill + intro: Amazing Stories / Steven Spielberg, William Dear, Robert Zemeckis & Heavy Metal / Gerald Potterton	28.04	
			B-Z : French Extreme Double bill + intro: Baise-moi / Virginie Despentes, Coralie Trinh Thi & Martyrs / Pascal Laugier	26.05	
			B-Z : Swamp Double bill + intro: Swamp Thing / Wes Craven & Yashagaike / Masahiro Shinoda	30.06	
			B-Z : Mike Hodges Double bill + intro: The Terminal Man / Mike Hodges & Black Rainbow / Mike Hodges	28.07	
			B-Z : Lost Pinku Films Double bill + intro: Doku no aru aibu / Takeo Takagi & Shiro no jinzô bijo / Koji Wakamatsu	25.08	
			B-Z : Murders by the Lake Double bill + intro: Friday the 13th / Sean S. Cunningham & La donna del lago / Franco Rossellini, Luigi Bazzoni	29.09	
			B-Z : Badass Bronson Double bill + intro: The Mechanic / Michael Winner & Death Wish 3 / Michael Winner	27.10	
			B-Z : Italian Pop Double bill + intro: La Decima vittima / Elio Petri & Diabolik / Mario Bava	24.11	
			B-Z : Parodies Double bill + intro: Carry on Spying / Gerald Thomas & Airplane! / Jim Abrahams	29.12	
		STUDIO AGNÈS VARDA	Ciné club Studio Agnès Varda Negende jaargang van de Ciné club Studio Agnès Varda. De films worden geselecteerd en omkaderd door Patrick Duynslaegher. <i>2 films (2 vertoningen) in 2023</i>		
			Vertoning + intro: Tesis / Alejandro Amenábar	12.01	
			Vertoning + intro: The Gingerbread Man / Robert Altman	02.02	
		CINEMATEK	Patrick's Choice Filmkenner Patrick Duynslaegher, voormalig filmcriticus voor Knack en voormalig artistiek directeur van Film Fest Gent, komt maandelijks zijn filmkeuze toelichten. <i>7 films (7 vertoningen) in 2023</i>		
			Vertoning + intro: It Always Rains on Sunday / Robert Hamer	16.03	
			Vertoning + intro: The Long Good Friday / John Mackenzie	13.04	
			Vertoning + intro: The Krays / Peter Medak	11.05	
			Vertoning + intro: Performance / Nicolas Roeg	07.09	
			Vertoning + intro: The Man Who Fell to Earth / Nicolas Roeg	26.10	
			Vertoning + intro: Bad Timing / Nicolas Roeg	09.11	
			Vertoning + intro: The Manchurian Candidate / John Frankenheimer	07.12	

2.2 Educatie

Voor educatieve activiteiten werkt CINEMATEK, het Koninklijk Belgisch Filmarchief, structureel samen met twee educatieve partners: Cinea, de Vlaamse dienst

voor filmcultuur en SCC, *le Service de Culture Cinématographique*. Het gaat om twee aparte vzw's, met een eigen karakter en een eigen doelpubliek, die nauw samenwerken met het team publieke activiteiten van CINEMATEK. Daarnaast heeft CINEMATEK één medewerkster in dienst die de educatieve activiteiten verzorgt en biedt CINEMATEK ook geleide bezoeken aan.

	2023	2022	2021	2020
Geleide bezoeken	41	46	28	21
Activiteiten in CINEMATEK	42	42	13	24
Activiteiten in klassen	14	6	4	14

2.2.1 Geleide bezoeken

De geleide bezoeken in CINEMATEK vinden plaats in het Nederlands, Frans of Engels en laten de bezoekers kennismaken met de geschiedenis van de film, o.a. door een bezoek aan de *Wunderkammer* – het rariteitenkabinet – in combinatie met de projectie van een stille film. In 2023 heeft CINEMATEK 41 groepen ontvangen voor een rondleiding.

2.2.2 Workshops

CINEMATEK organiseert workshops voor jongeren van 3 tot 18 jaar in CINEMATEK en in scholen. De jongeren kunnen zo verschillende aspecten van de filmcultuur en -geschiedenis ontdekken aan de hand van 5 thema's: het spel van de acteurs, pré-cinema, special effects, geluid in film en animatiefilm. In 2023 namen 42 groepen deel aan de workshops in CINEMATEK en vonden 14 workshops plaats in klassen.

Sinds 2023, is CINEMATEK een culturele partner in het Méliès-project dat bestaat in het kader van het PECA (Parcours d'éducation culturelle et artistique) van de Fédération Wallonie-Bruxelles. Het Méliès-project biedt leerlingen de mogelijkheid om in een reeks van drie activiteiten kennis te maken met werken en/of artiesten, een culturele activiteit te beoefenen en om kennis op te doen in het domein van bewegend beeld en media-educatie. CINEMATEK ontvangt van de Fédération Wallonie-Bruxelles een steun van 9.000 euro per jaar, tijdens de schooljaren 2023-24 en 2024-25, voor de activiteiten binnen het PECA.

2.2.2 Samenwerking met SCC en Cinea

SCC, *le Service de Culture Cinématographique*, biedt verschillende educatieve activiteiten aan, zowel voor een jong publiek als voor volwassenen. SCC wil zo haar missie realiseren om permanente educatie rond en via film te bieden en werkt daarbij op hedendaagse maatschappelijke vragen en thema's in lijn met de algemene visie van CINEMATEK. In 2023, richtte SCC zich meer op het (jong)volwassen publiek via de organisatie van lezingen, seminaries en conferenties in CINEMATEK.

Cinea, de Vlaamse Dienst voor Filmcultuur, richt zich tot (jong)volwassenen, organiseert en werkt mee aan verschillende festivals en presenteert op zijn site artikels over film in de reeksen 'Photogénie' en 'Anatomie van de film'. Cinea organiseert en programmeert jaarlijks het Zomerfilmcollege, dat doorgaat in De Cinema – de plaats voor de filmwerking van het M HKA, waarbij films uit de collectie van CINEMATEK vertoond worden. Van 9 tot 15 juli lag de focus op twee filmhistorische thema's, enerzijds het werk van Jean Renoir, anderzijds de Italiaanse cinema van de jaren 1970, aan de hand van een 15-tal lezingen en zo'n 20 filmvertoningen. Verder worden in het kader van de samenwerking tussen Cinea, De Cinema en CINEMATEK, ook doorheen het jaar films uit de collectie vertoond. In 2023 vonden 62 voorstellingen plaats in De Cinema met films uit de collectie van CINEMATEK, voor 2902 bezoekers. Daarnaast werkten Cinea en CINEMATEK in 2023 samen aan de distributie van de restauraties van **Les Rendez-vous d'Anna** van Chantal Akerman (in samenwerking met de Fondation Chantal Akerman) en van **Goodbye Dragon Inn** van Tsai Ming-liang.

2.3 Communicatie

De communicatiedienst informeert het publiek en de pers over de werking van de instelling en over de diverse activiteiten, waaronder de evenementen in CINEMATEK en in de Studio Agnès Varda, in Flagey.

2.3.1 Reorganisatie van de communicatiedienst

2 functies voor communicatie

In 2023 onderging de communicatiedienst een belangrijke reorganisatie, met de overgang van één voltijdse functie naar twee deeltijdse functies. Deze functies zijn voortaan meer gespecialiseerd, met enerzijds een verantwoordelijke voor sociale media en *community management* en anderzijds een verantwoordelijke voor pers en media. Deze structurele wijziging heeft niet alleen voor een betere verdeling van de verantwoordelijkheden gezorgd, maar heeft ook een nieuw elan binnengebracht in de communicatiestrategie van CINEMATEK.

2.3.2 Communicatiemiddelen

De website en de driemaandelijks brochure

De website, de driemaandelijks programma's en de maandelijkse kalenders zijn de belangrijkste middelen om de programmatie van CINEMATEK aan het publiek te communiceren. De statistieken van het bezoek van de website tonen dat gebruik aan. De meest bezochte pagina's zijn die over het programma (227.943 bezoeken per jaar) en de kalender (173.735 bezoeken per jaar), net na de homepage die 335.814 bezoeken telde in 2023.

Sociale media

De verschillende sociale mediaplatformen hebben elk een specifieke rol in de communicatiestrategie. Op Facebook & Instagram worden vooral de films uit de programmatie in de kijker gezet. Daarnaast worden er regelmatig ook *posts* gemaakt met voorbeelden van restauraties, met filmpjes van het restauratieteam dat aan het werk is of met voor/na beelden. Deze content genereert veel betrokkenheid en een positieve reactie van het publiek. In 2023 bereikten de *posts* op sociale media 225.600 views, met 12.800 interacties van de CINEMATEK-community.

Nieuw strategisch elan

In het verleden was de communicatie van CINEMATEK vooral toegespitst op de promotie van de publieke activiteiten, met in het bijzonder de nadruk op de programmatie. Vanaf de zomer van 2023 is die strategie geëvolueerd om het geheel van de missies van de instelling te omvatten, namelijk de conservatie, restauratie, valorisatie en het delen van cinematografisch erfgoed. Deze strategische heroriëntatie heeft als doel een completer en coherenter beeld te bieden van de activiteiten van CINEMATEK en om zo de rol en het belang van de instelling in het culturele landschap te versterken.

Sociale media (suite)

Op LinkedIn wordt de voorkeur gegeven aan *corporate* artikels gericht op een professioneel publiek. Deze *posts* gaan vooral over de activiteiten van CINEMATEK als archief, of het nu over de conservatie, restauratie of valorisatie van werken uit de collectie gaat.

YouTube, tenslotte, is het kanaal dat gebruikt wordt om opnames van bezoeken van gasten te delen, waaronder gesprekken en *masterclasses* die plaatsvonden in CINEMATEK. Het is ook het voornaamste platform om korte films uit de collectie te delen, die vrij zijn van rechten, om zo de omvang en de rijkdom van de collectie te promoten.

Newsletter

In 2023 startte het nieuwe communicatieteam de communicatie via newsletter opnieuw op met twee edities per maand (in het Nederlands en het Frans) vanaf september. Elke newsletter presenteert 3 à 5 interessante punten in de komende maand, zoals cycli rond bepaalde cineasten of evenementen in aanwezigheid van gasten.

2.3 Communicatie

2.3.2 Pers

In 2023 werd CINEMATEK meer dan 150 keer vermeld in de Belgische pers. Die artikels, gaande van eenvoudige vermeldingen in culturele agenda's tot meer uitgebreide analyses, hebben doorheen het jaar vijf sleutelmomenten in de verf gezet: het Anima festival en de cyclus 'Oscars en de Belgen' in de maanden januari en februari, de festivals Dames draaien en Offscreen in maart, het bezoek van cineast Ruben Östlund aan CINEMATEK in de maand mei, de inhuldiging van de Chantal Akermantreef en de fresco opgedragen aan Jeanne Dielman in september en het festival Restored in november.

Naast de geschreven pers, was CINEMATEK ook aanwezig op de televisie en de radio, waarbij aandacht gegeven werd aan de eerder genoemde grotere evenementen (de inhuldiging van de fresco en de Chantal Akermantreef op BX1, de presentatie van het festival Restored in het Nederlands op Klara en in het Frans op BX1), maar ook aan meer specifieke evenementen (de presentatie van de restauratie van **Un Soir de Joie** van Gaston Schoukens op BX1 of de cyclus Shu Lea Cheang bij Radio Panik).

Ten slotte is de aanwezigheid van CINEMATEK in de online pers verdeeld tussen de webversies van artikels van de geschreven pers, exclusieve publicaties op online mediaplatformen zoals LeSoir.be of LaLibre.be, en ten slotte de media die exclusief online verschijnen en gespecialiseerd zijn in film zoals Sabzian, Cinergie of FastForward.

3. BEHEER EN ONDERSTEUNENDE DIENSTEN

3.1 Bestuur

CINEMATEK, het Koninklijk Belgisch Filmarchief, is een Stichting van Openbaar Nut en wordt statutair bestuurd door de Raad van Bestuur. De bestuurders kiezen uit hun midden een aantal bestuurders die het Bureau vormen. Het Bureau vertegenwoordigt de Raad van Bestuur conform de statuten. Aan het hoofd van de instelling staat een conservator die het lopend beheer in handen heeft en samen met de operationeel directrice het directiecomité vormt.

Samenstelling Raad van Bestuur

De Raad van Bestuur benoemde Isabelle Molhant als bestuurder tijdens de vergadering van 12 december. Sibylle Seys-Smets et Reinhilde Weyns werden lid van het Bureau vanaf 12 december.

De huidige samenstelling van de Raad van Bestuur:

Eric De Keuleneer*	Anke Brouwers*	Patrick Duynslaegher	Michael R Roskam
- voorzitter	Jeanne Brunfaut	Thierry Knauff	Sibylle Seys-Smets*
Stijn Coninx*	Olivier Collon	Harry Kümel	Henri Simons
- ondervoorzitter	Dan Cukier*	Joachim Lafosse	Fien Troch*
Martine Barbé	Luc Dardenne*	Hadja Lahbib	Lynn Tytgat
Alain Berenboom*	Catherine Delvaux	Isabelle Molhant	Jaco Van Dormael
Alain Berliner*	Lukas Dhont	Patrick Quinet	Reinhilde Weyns*
Karin Beyens*	Paul Dujardin	Philippe Reynaert	Grace Winter

*Lid van het Bureau

3.2 Personeel

3.2.1 Verloning, welzijn

Verloning personeel

De Paritaire Comités 329.03 en 303.03 zijn bevoegd voor de werknemers van CINEMATEK, het Koninklijk Belgisch Filmarchief. Omdat het aantal niveaus binnen deze paritaire comités beperkt is, werd in onderling overleg tussen de vakbondsafvaardiging en de directie besloten om de barema's uit een gelijkwaardig paritair comité, maar een andere subsector (Vlaanderen) toe te passen. CINEMATEK beschikt echter niet over voldoende financiële middelen om het personeel te verlonen volgens de beoogde barema's. De correcte verloning van het personeel is een belangrijke doelstelling voor CINEMATEK en maakt deel uit van de vraag van CINEMATEK voor meer werkingsmiddelen.

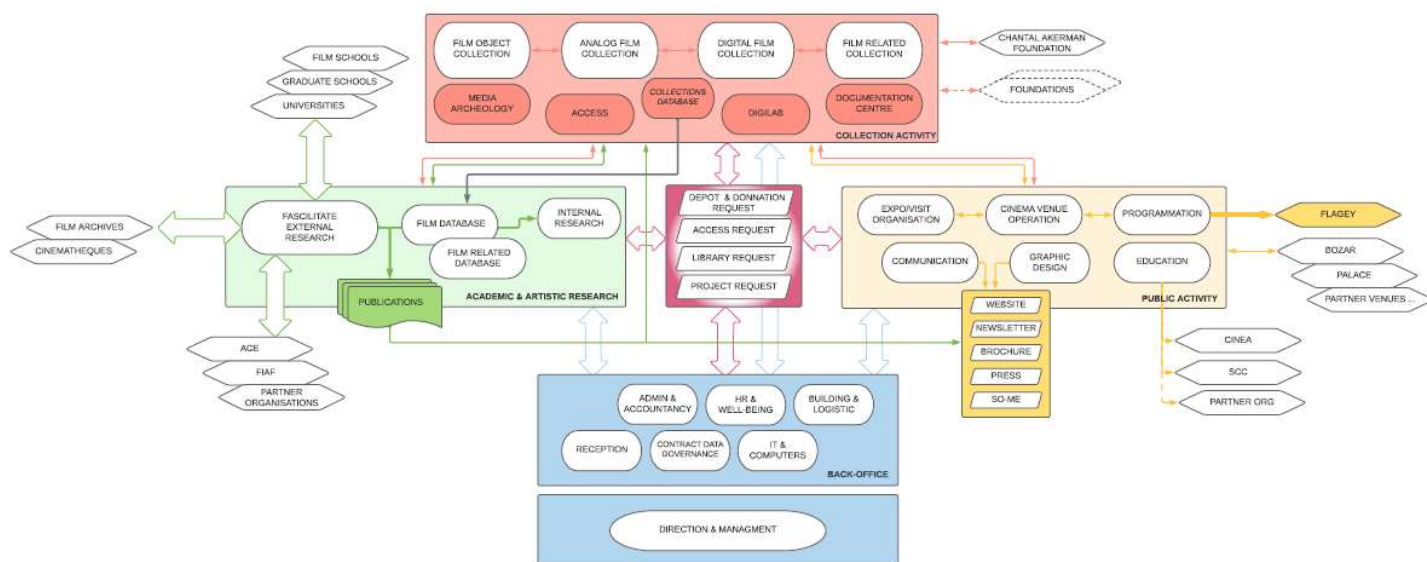
Welzijn personeel

Om het welzijn van het personeel op te volgen beschikt CINEMATEK over een interne preventie-adviseur, een vakbondsafvaardiging en een rechtstreekse participatie van de werknemers, die de taken van het comité voor preventie en bescherming op het werk uitvoert. Deze personen overleggen op regelmatige basis met de directie om te bekijken welke stappen genomen moeten worden met het oog op het welzijn van het personeel.

In 2023 heeft CINEMATEK een interne werkgroep voor het welzijn opgestart die, samen met een externe preventieadviseur, een actieplan ontwikkeld heeft met initiatieven om het welzijn op het werk te verbeteren.

3.2.2 Organigram

Het operationeel organigram werd goedgekeurd op de Raad van Bestuur van 12 december 2023.



3.2 Personeel

3.2.3 Overzicht op 31.12.2023

	Totaal		Vrouwen		Mannen	
	Personen	VTE	Personen	VTE	Personen	VTE
Totaal	62	51,97	25	21,16	37	30,81
Directie	2	2	1	1	1	1
Conservator	1	1	-	-	1	1
Operationeel directrice	1	1	1	1	-	-
Collecties	25	21,4	10	8,1	15	13,3
Film: analoog	10	8,9	4	3,4	6	5,5
Coördinator depotwerking filmcollectie	1	1	-	-	1	1
Medewerker analoge film	7	5,9	4	3,4	3	2,5
<i>Print manager</i>	1	1	-	-	1	1
Chauffeur	1	1	-	-	1	1
Film: digitaal	5	4,8	0	0	5	4,8
Coördinator digitale collectie film & Digilab	1	1	-	-	1	1
Medewerker Digilab	4	3,8	-	-	4	3,8
Access Filmcollecties	2	2	2	2	0	0
Coördinatrice Access & Contract Databeheer	1	1	1	1	-	-
Medewerker Access	1	1	1	1	-	-
Film related collections	7	4,9	3	1,9	4	3
Coördinator <i>Film Related collections</i>	1	1	-	-	1	1
Medewerker documentatiecentrum	4	2,6	2	1,6	2	1
Bibliothecaris	1	1	-	-	1	1
Medewerker filmobjecten	1	0,3	1	0,3	-	-
Valorisatie en distributie	1	0,8	1	0,8	0	0
Coördinatrice liaison <i>foundations</i>	1	0,8	1	0,8	-	-
Onderzoek & Ontwikkeling	1	1	1	1	0	0
Coördinator onderzoek & ontwikkeling: filmcollectie	1	1	1	1	-	-
Publieke activiteiten	20	14,57	5	3,86	15	10,71
Coördinator publieke activiteiten	1	1	-	-	1	1
Programmatie	5	4,3	1	0,8	4	3,5
Programator	5	4,3	1	0,8	4	3,5
CINEMATEK	13	8,47	3	2,26	10	6,21
Coördinatrice zaalwerking <i>cinema house</i>	1	1	1	1	-	-
Onthaal CINEMATEK & projectionisten	12	7,47	2	1,26	10	6,21
Educatie	1	0,8	1	0,8	0	0
Educatrice	1	0,8	1	0,8	-	-
Ondersteunende diensten	12	11,7	7	6,4	5	5,3
Digitale strategie en innovatie	3	3	0	0	3	3
Coördinator digitale strategie en innovatie	1	1	-	-	1	1
Medewerker IT	1	1	-	-	1	1
Systeembeheerder	1	1	-	-	1	1
Financiën en administratie	6	6,1	5	4,8	1	1,3
Polyvalent medewerker: onthaal	1	1	1	1	-	-
Polyvalent medewerker: HR, boekhouding, gebouwen	1	1	1	1	-	-
Administratief medewerker	1	0,8	1	0,8	-	-
Boekhouder	2	2	2	2	-	-
Interne preventieadviseur	0	0,3	0	0	0	1,3
Executive attaché, projectmedewerker	1	1	0	0	1	1
Communicatie	3	2,6	2	1,6	1	1
Verantwoordelijke communicatie pers & media	1	0,8	1	0,8	-	-
Verantwoordelijke communicatie sociale media & <i>community</i>	1	0,8	1	0,8	-	-
Grafisch vormgever & webdesign	1	1	0	0	1	1
Vervangingscontracten	2	1,3	1	0,8	1	0,5

Eind 2023 telde CINEMATEK, het Koninklijk Belgisch Filmarchief, 62 werknemers die 51,97 voltijdsequivalenten (VTE) representeren, waaronder 2 vervangingscontracten voor 1,3 VTE. Daarnaast engageerden zich in de loop van het jaar 13 vrijwilligers, 11 stagiairs en 8 studenten. 2 medewerkers gingen met pensioen, 4 medewerkers hebben CINEMATEK verlaten en 11 werknemers werden aangeworven.

3.3 Digitale strategie en innovatie

CINEMATEK, het Koninklijk Belgisch Filmarchief, beschikt over beperkte middelen, terwijl een hedendaags filmarchief functioneert met veeleisende technologische infrastructuur. Een belangrijk deel van het budget voor digitale strategie en innovatie moet jaarlijks geïnvesteerd worden in het beheer van de digitale filmcollecties, maar er wordt daarnaast zoveel mogelijk ingezet op digitale innovatie die noodzakelijk is op andere vlakken.

3.3.1 Nieuwe technologie voor het Digilab

Dit jaar deed CINEMATEK opnieuw een aantal belangrijke investeringen in het Digilab – het digitale labo dat digitalisering en restauraties van analoge films uitvoert en de digitale collecties beheert. In het kader van het project van drie jaar voor de digitalisatie en restauratie van films, gesteund door de Fédération Wallonie-Bruxelles en gefinancierd door de Europese Unie – NextGenerationEU en in het kader van het Digit-04 project van Belspo, investeerde CINEMATEK in een nieuwe filmscanner (Arriscan XT), nieuwe restauratieworkstations en in een uitbreiding van de interne serversystemen. Daarnaast werd ook een nieuw LTO-tapesysteem geïmplementeerd voor de opslag op lange termijn van digitale films en andere digitale data.

3.3.2 Nieuwe oplossingen voor de film related collections

In 2023 heeft CINEMATEK de implementatie verdergezet van tools die de werknemers en de bezoekers zullen toelaten om de digitale collecties op een performante manier te raadplegen.

Een nieuw *Digital Asset Management*-systeem

CINEMATEK implementeerde een open source *Digital Asset Management*-systeem voor de Film Related collecties dat toelaat om de digitale collecties van foto's en posters te raadplegen en te doorzoeken in verschillende formaten.

Nieuwe databank voor persknipsels

CINEMATEK heeft dit jaar een nieuwe databank in gebruik genomen voor de digitale persknipsels, nadat de vorige databank technisch niet langer bruikbaar was.

3.4 Financieel

Algemeen

CINEMATEK, het Koninklijk Belgisch Filmarchief, heeft als doelen: een verzameling films aan te leggen en te bewaren die een blijvend esthetisch, technisch, sociaal of historisch belang hebben; zoveel mogelijk documentatie over de filmkunst bijeen te brengen; de raadpleging en verspreiding met wetenschappelijk, artistiek of pedagogisch doel van deze films en documenten te verzekeren; en de cultuur, de kennis en de verbetering van cinema en televisie te bevorderen.

Om deze missie te realiseren ontvangt CINEMATEK een structurele subsidie van de Programmatorische Federale Overheidsdienst Wetenschapsbeleid (Belspo). De inkomsten van CINEMATEK bestaan hoofdzakelijk uit deze subsidie. CINEMATEK wordt daarnaast gesteund door de Nationale Loterij en haar spelers. Het ontvangt verder ook verschillende projectgebonden subsidies. CINEMATEK genereert eigen inkomsten via publiekswerking, waaronder de filmvertoningen.

De werkingsmiddelen van CINEMATEK worden verdeeld over de verschillende diensten en daarbij eist de operationele werking van CINEMATEK een groot deel van de beschikbare middelen op. Dit is noodzakelijk om in de meest elementaire behoeften van de dagelijkse werking te voorzien: energiekosten, klimaatregeling, onderhoudscontracten, uitbestedingen aan derden o.a. voor herstellingen en onderhoud van de infrastructuur, training van het personeel, verzekeringen, beveiliging en administratie. Het gaat hier om wat hoogstnodig is om de collectie in de best mogelijke omstandigheden te bewaren.

Investeringsen

In 2023 werden belangrijke investeringen gedaan voor de digitale collecties (film en Film Related) met investeringen in de servers en met de aankoop van een nieuwe filmscanner. Er werd ook geïnvesteerd in de infrastructuur van de gebouwen, met ontvochtigers, branddetectoren en branddeuren. Voor de analoge filmcollectie werd geïnvesteerd in een nieuwe verificatietafel en in opslagrekken.

Bestendinging van de financiering

CINEMATEK beschikt al jaren over te beperkte financiële middelen om haar rol als bewaarinstelling van een van de grootste en belangrijkste filmcollecties ter wereld uit te voeren. CINEMATEK staat in dialoog met de Staatssecretaris bevoegd voor wetenschapsbeleid en met Belspo om de middelen van de instelling te verankeren in een beheersovereenkomst. Op deze manier wil CINEMATEK de adviezen van het Rekenhof opvolgen dat sinds 2017 aanbeveelt om de financiering de instelling te omkaderen en te verankeren in een beheersovereenkomst. CINEMATEK is in 2023 in onderling overleg met Belspo gestart met de uitwerking van een beheersovereenkomst.

Jaarrekeningen

CINEMATEK legt de jaarrekening neer na goedkeuring door de Raad van Bestuur. De jaarrekening 2023 werd op 8 maart 2024 goedgekeurd en kan worden geconsulteerd via de Nationale Bank van België en de Kruispuntbank van Ondernemingen.

3.5 Huisvesting

Algemeen

De infrastructuur van CINEMATEK, het Koninklijk Belgisch Filmarchief, voldoet niet voor een adequate bewaring van het filmerfgoed in België. De activiteiten zijn verspreid over zes sites, wat het beheer van de collecties moeilijk maakt. Daarnaast zijn de gebouwen verouderd en niet ontworpen om erfgoedcollecties te bewaren. De uitdaging is om hier zo snel mogelijk een oplossing voor te vinden. De ambitie is om een filmcollectiecentrum uit te bouwen dat de conserveringsactiviteiten van CINEMATEK samenbrengt en dat voldoet aan de hedendaagse eisen wat betreft duurzaamheid, waaronder optimaal energiebeheer. Hiervoor is een belangrijke investering nodig om het filmerfgoed in België te bewaren voor de toekomst.

De filmcollecties

De filmcollecties worden bewaard en beheerd in drie verschillende gebouwen die CINEMATEK in de jaren 1980 en 1990 verworven heeft en aanpaste volgens de toen geldende normen. In totaal gaat het om circa 13.000 m² bewaringsruimtes voor de filmcollecties. Geen van deze gebouwen werd ontworpen voor een duurzaam gebruik. Het gaat om een voormalige parkeergarage en een oude sigarettenfabriek.

De algemene staat van de twee grootste filmopslagplaatsen in Elsene is niet adequaat. De gebouwen zijn slecht geïsoleerd, niet energie-efficiënt en kennen verscheidene verouderingsverschijnselen. De huidige situatie vertaalt zich in onnodig hoge energiefacturen en onderhoudskosten. De installaties dienen vervangen te worden om temperatuurregeling van de depots voor de collecties op een ecologisch duurzame en energiezuinige manier te realiseren, zodat de films adequaat geconserveerd worden. De klimaatverandering beklemtoont de noodzaak hiervan. De langere periodes van grote hitte van de voorbije zomers wegen op een suboptimale, verouderde infrastructuur. Daarnaast is er het gevaar voor overstromingen bij extreme neerslag, gezien de ligging van één van de depots op het laagste punt van Brussel, boven de Molenbeek.

De collectie nitraatfilms

Eind 2022 is duidelijk geworden dat het depot voor de nitraatfilms bijna vol is. CINEMATEK vervult in België een belangrijke rol als bewaar- en beheerinstelling voor nitraatfilms. Deze films die een groot risico op brand vormen moeten apart bewaard worden en CINEMATEK beschikt daarvoor over een apart, geïsoleerd depot. Verschillende instellingen deponeren daarom hun collecties met nitraatfilms bij CINEMATEK. Het huidige nitraatdepot zal in de toekomst geen bijkomende films kunnen ontvangen en opslaan. Toch kunnen instellingen of particulieren hun erfgoed op nitraatfilm niet zelf bewaren vanwege het brandgevaar. De zoektocht naar een oplossing via een geschikte extra ruimte of de constructie van een nieuw depot voor de nitraatfilms is dus een belangrijke, bijkomende uitdaging, als men dit erfgoed in België wil bewaren. Vernietiging of verplaatsing naar het buitenland zijn de enige opties als de juiste condities voor de bewaring niet kunnen worden gegarandeerd.

De Film Related collecties

De Film Related collecties (affiches, boeken, tijdschriften, documenten, objecten) hebben geen centrale bewaarplaats en worden verspreid over vier locaties bewaard, wat het beheer van de collecties bemoeilijkt. Problematisch is het feit dat niet alle locaties geschikt zijn om deze collecties er te bewaren. In 2023 was er een waterinfiltratie in de fototheek, die gevestigd is in een lokaal in de kantoorruimtes dat omgevormd werd om de fotocollectie te bewaren. Er werden maatregelen genomen om de foto's te beschermen, maar dit incident toont het risico van het bewaren van collecties in locaties die niet voor dat doel bestemd zijn.

3.5 Huisvesting

De ecologische uitdaging om de collecties in de juiste omstandigheden te bewaren

De ecologische uitdaging om films en andere collecties exact in de vereiste omstandigheden te bewaren, zoals de juiste temperatuur en vochtigheidsgraad, is een prioritaire uitdaging voor CINEMATEK. De filmcollectie moet bewaard kunnen worden in de vereiste omstandigheden, terwijl de ecologische impact wordt beperkt en de financiële gezondheid van de instelling wordt gevrijwaard. CINEMATEK informeert Belspo en de politieke beleidsmakers over de belangrijke noden die er zijn. De middelen die over de jaren heen ter beschikking werden gesteld waren voldoende om dringende investeringen en herstellingen te realiseren voor de machines die de klimaatregeling van de depots draaiende te houden. Deze investeringen beantwoorden aan de noden op korte termijn. De noodzaak van een oplossing op lange termijn dringt zich op.

Investerings voor ecologische duurzaamheid

In 2023 installeerde CINEMATEK zonnepanelen die het energieverbruik van een van de depots compenseren. De mogelijkheid om de opgewekte energie ook te delen met andere depots wordt onderzocht.

Voor de kantoorruimtes heeft CINEMATEK, in samenwerking met de Brusselse Regie der Gebouwen, ook nieuwe, zuinigere verwarmingsketels geïnstalleerd.

Innovatieprojecten

Sinds eind 2020, is CINEMATEK actief in het project 'Climate2Preserv' van Belspo dat als doel heeft de conservatieomstandigheden te verbeteren van het cultureel erfgoed van de Federale Wetenschappelijke Instellingen en daarnaast het energieverbruik te verminderen. CINEMATEK speelt een sleutelrol in dit project als een van de twee proefinstellingen, samen met de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten. In samenwerking met de universiteiten van Luik en Leuven en met externe experts verzamelde CINEMATEK gedurende een jaar de data over de temperatuur, de relatieve luchtvochtigheid en het energieverlies in een van de filmdepots. De verzamelde gegevens werden verwerkt tot een

gefaseerd actieplan voor het depot, waarvan de verschillende stappen gerealiseerd kunnen worden naargelang de beschikbare middelen. Dit actieplan is een intermediaire oplossing, onder voorbehoud van tussentijdse financiering.

Een audit van een van de filmdepots die CINEMATEK uitvoerde met de steun van de Nationale Loterij via de Fédération Wallonie-Bruxelles, met het oog op het duurzaam bewaren van de collectie, stelde vast dat er marge voor verbetering is wat betreft het energieverbruik, rekening houdend met de huidige toestand van de gebouwen. Op dit moment zijn er echter niet voldoende middelen om significant te investeren in de aanbevolen verbeteringen. Investerings op dit vlak verdienen zichzelf op termijn echter terug en zullen leiden tot een meer efficiënte en adequate werking.

Ambitie

CINEMATEK beschikt momenteel over onvoldoende middelen om op korte of lange termijn te investeren in nieuwe of aangepaste infrastructuur. In Europa wordt België daarmee een geval apart. Zowat alle Europese filmarchieven creëerden de voorbije jaren duurzame conserveringscentra, specifiek voor hun filmerfgoed, met de hulp van de overheid.

De meest aangewezen vorm voor het optimaal bewaren en beheren van de collecties is de constructie van een nieuw collectiegebouw, dat aangepast is aan hedendaagse normen. Voor deze oplossing werd in de laatste jaren geopteerd in, o.a. Nederland (EYE Filmmuseum), Zwitserland (Cinémathèque suisse), Spanje (Filmoteca Española) en het Verenigd Koninkrijk (BFI). Een eenmalige investering is te verkiezen boven gefaseerde financiering en is goedkoper op lange termijn. België, dat met CINEMATEK over een van de voornaamste filmarchieven ter wereld beschikt – zowel qua collectie als qua internationaal erkende knowhow – kan zich niet veroorloven de ontwikkeling van een dergelijk conservatiecentrum langer uit te stellen.

De ambitie van CINEMATEK is om zo snel mogelijk een volwaardig, duurzaam collectiecentrum te ontwikkelen, dat het beheer en de bewaring op lange termijn verzekert van de filmcollectie en de Film Related collecties.

CINÉMATHEQUE
ROYALE
DE
BELGIQUE
RAPPORT D'ACTIVITÉ
2023

KONINKLIJK
BELGISCH
FILMARCHIEF

CINÉMA78K

CINÉMATHEQUE
ROYALE
DE
BELGIQUE
RAPPORT D'ACTIVITÉ
2023