

**Koninklijk
Belgisch
Filmarchief
Jaarverslag
2018**

CINEMATEK

Inhoudstafel

Filmcollecties

Collectieaangroei (digitaal – analoog) – **Beheer** (digitale filmcollectie – analoge filmcollectie – Belgische producties en bewaring op LTP) – **Digilab** (digitalisatie – restauratie) – **Beschikbaar stellen filmcollectie** (analoog en digitaal) – **Samenwerking VIAA**

Non-filmcollecties

Bibliotheek – **Filmgerelateerde collecties** (foto's – affiches – documentatiefondsen – objecten)

Tonen

CINEMATEK (filmvertoningen – gasten – foyer) – **Flagey** – **Decentralisatie** – **Filmvertoningen elders** – **Dvd's** – **Online**

Onderzoek en innovatie

Onderzoek – **Digitale innovatie**

Educatie, initiatie en onderwijs

Samenwerking: CINEA & SCC – **Educatief aanbod voor scholen** – **Familieaanbod** – **Initiatieven voor een (jong)volwassen publiek** – **Educatie & internationale samenwerking** – **Samenwerking met hoger onderwijs**

Communicatie

Communicatiedoelen : **versterkte zichtbaarheid Belgische film** – **doelgroepwerking** – **internationaal imago**
Communicatiemiddelen : **verkennend publieksonderzoek** – **online communicatie** (sociale media – website & nieuwsbrief) – **communicatie op papier** – **persrelaties en media-aandacht**

Steun en samenwerkingen

Raad van bestuur en personeel

A man and a woman are seen from behind, standing in a long aisle of a film archive. The shelves on both sides are filled with thousands of film reels, organized by color-coded labels (yellow, blue, purple, etc.). The perspective is looking down the aisle, creating a sense of depth. The lighting is soft and even.

CINEMATEK

DEEL I
FILMCOLLECTIES

FILMCOLLECTIES

COLLECTIEAANGROEI

DIGITAAL

ANALOOG

BEHEER

ANALOGIE COLLECTIES

DIGITALE FILMCOLLECTIES

BELGISCHE PRODUCTIES EN BEWARING OP LTP

DIGILAB

DIGITALISATIE

RESTAURATIE

BESCHIKBAAR STELLEN FILMCOLLECTIES – ANALOOG EN DIGITAAL

SAMENWERKING MET HET VIAA

DIGITALE FILMCOLLECTIE

- 1223 nieuwe digitale titels
- totaal 20.465 digitale titels (digital born + gedigitaliseerd)

DIGITAL BORN

- vnl. Belgisch titels in het kader contractuele depotplicht VAF en CCA,
- maar alle digitale filmproducties kunnen in depot gegeven worden.

VAF (Vlaams Audiovisueel Fonds)

- 770 elementen voor 83 titels (waaronder ook 10 series met 435 elementen)
- bijkomende depotafspraken met het VAF
 - vereenvoudiging voor alle partijen
 - uitbreiding naar non-filmmateriaal
 - CINEMATEK werd erkend als instelling langetermijnbewaring en inventarisatie voor Vlaanderen gesteunde producties.

CCA (Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel)

- 145 elementen voor 66 titels.
- vanuit het depot bij CCA maandelijks overdracht naar CINEMATEK (inhaalbeweging verleden)

ANALOGUE FILMCOLLECTIE

- Ook de analoge collectie groeit nog steeds,
- via depots en schenkingen (geen aankopen).

- 294 nieuwe elementen (buiten VIAA, Vlaams Instituut voor Archivering), voornamelijk overblijvende collecties van diverse organisaties:
 - bvb. Museum van de Weerstand, Dossin Kazerne, NMBS,
 - maar ook Fonds Thierry Zéno en filmlabo's.

- Belangrijk is samenwerking met deposanten voor tijdsintensieve inventarisatie:
 - bvb. 3 ex-werknemers NMBS inventariseren als vrijwilliger 2050 bobijnen 'lijnfilms'.

DIGITALE FILMCOLLECTIE

- Digitale elementen vergen een permanent actief beheer (controle - migratie).
 - Voortdurende uitbreiding opslagruimte: serveurs en LTO (*Linear Tape-Open*) tapes is essentieel = aanzienlijke kost.
- De digitale elementen worden op servers en in twee exemplaren op LTO tapes bewaard.
 - 580 LTO tapes (x2) werden reeds geschreven: 200 LTO5 tapes en 380 LTO6 tapes.
- Sinds 2014 maken we ook gebruik van het *Long Term preservation*-platform van Belspo.
 - We beschikken helaas niet over rechtstreekse netwerkverbinding (Belnet).
 - De nieuwe elementen worden aangeleverd op LTO tapes en dan overgeschreven.
 - 380 LTO tapes werden reeds overgeschreven.

BEHEER ANALOGE FILMCOLLECTIE

OPTIMALISATIE BEWAAROMSTANDIGHEDEN

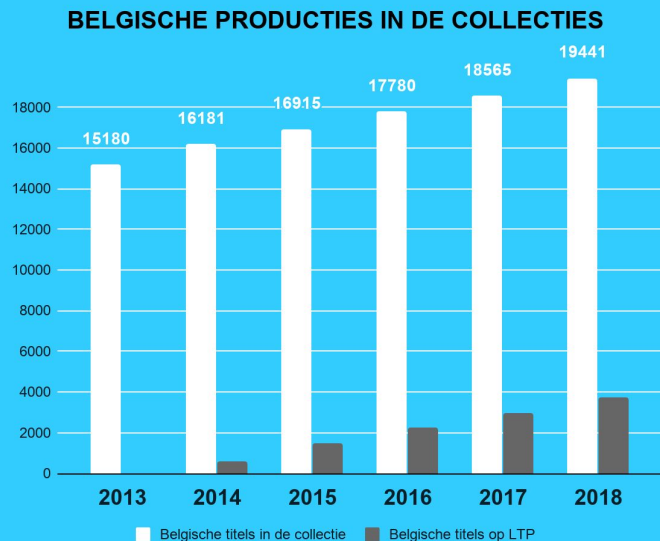
Alle negatieven van Belgische zwart-wit films worden nu bewaard in de koelruimte aan 5°C.

ANALOGE FILMCOLLECTIE

In kader van collectiebeheer werden enkele collectie-elementen afgestoten.

- Het afstoten van collectie-elementen maakt een belangrijk deel uit van het conservatiewerk. Hierbij wordt gecontroleerd of het afgestoten materiaal niet waardevol kan zijn voor het eigen archief of voor andere archieven.
- overbodige 35mm vertoningskopies
 - Van sommige films/trailers bezitten we talrijke exemplaren, ze worden onderling vergeleken en enkel de beste exemplaren worden bijgehouden.
 - In 2018 werd het equivalent 300 35mm langspeelfilms vernietigd (waaronder heel wat trailers).
- vernietiging onstabiele nitraatfilms
 - De collectie nitraatfilms wordt op zeer regelmatige basis gecontroleerd op staat van ontbinding.
 - Films die in slechte staat zijn worden vernietigd om veiligheidsredenen.
 - 170 nitraatkopieën werden vernietigd.
 - Van alle nitraatfilms werd doorheen de jaren een niet ontvlambare veiligheidskopie gemaakt (op pellicule of recenter digitaal).

BELGISCHE PRODUCTIES EN BEWARING OP LTP



- Het totale aantal Belgische producties in de collecties neemt jaar na jaar toe.
- Op vijf jaar tijd kwamen er ruim 3250 nieuwe titels bij (VIAA buiten beschouwing gelaten).
- Voor iets minder dan 1 op 5 van deze Belgische elementen wordt intussen een digitale versie bewaard op het Belspo *Long Term Preservation* (LTP) platform.

FUNCTIONEERT GROTENDEELS MET PROJECTMIDDELEN

- digitaliseringsproject van BELSPO (Digit-03)
- projectsteun van mecenas Fonds Baillet Latour

304 TITELS WERDEN INTERN GEDIGITALISEERD, VOORNAMELIJK BELGISCHE PRODUCTIES.

- o.a. 110 uur materiaal m.b.t. de Tweede Wereldoorlog

DIGITALISATIE VOORNAMELIJK IN HET KADER VAN:

- digitalisatietraject Belgisch filmerfgoed
- samenwerkingen op vlak van onderzoek en valorisatie
- externe verzoeken
 - aanvragen ter beschikking stellen digitale filmfragmenten (*clip licensing*)

DIGILAB - RESTAURATIE

- 25 films ondergingen een uitgebreide digitale restauratie.
- 4 op 5 zijn Belgische producties.
- Ondermeer werk van Jaco Van Dormael, Tom Barman, Paul Hasaerts, Chantal Akerman,...
- Verschillende restauraties heruitgebracht in de bioscoop, waarvan enkele in eigen beheer (zie ook: restauraties in de bioscoop).



Tom Barman en Renaat Lambrechts tijdens de restauratie van **Any Way the Wind Blows**

BESCHIKBAAR STELLEN FILMCOLLECTIE: ANALOOG EN DIGITAAL

Het collectieteam verwerkte in 2018 ruim **1600 aanvragen** voor toegang tot filmmateriaal.

Interne aanvragen:

965 aanvragen zijn interne aanvragen (vnl. Programmatie CINEMATEK, minder dan voorheen, wegens in totaal minder vertoningen).

De externe aanvragen zijn zeer divers:

- 74 aanvragen voor programmatie bij vaste partner in Antwerpen: Cinema Zuid/Muhka
- 79 aanvragen vanuit zusterarchieven in buitenland:
 - De Murnau Stiftung maakte gebruik van unieke origineel negatief van **Der Golem** (Wegener) voor de restauratie van deze horrorklassieker uit de jaren 1920 voorgesteld op de Mostra di Venezia.
 - Het Filmarchief Warschau vroeg 5 unieke Poolse nitraatfilms die ze zelf niet bezitten te digitaliseren.

BESCHIKBAAR STELLEN FILMCOLLECTIE: ANALOOG EN DIGITAAL

100 VRAGEN VAN FESTIVALS EN ANDERE CULTURELE MANIFESTATIES, O.A.

- ▷ diverse vragen m.b.t. gerestaureerde werk

Chantal Akerman

- ▷ diverse vragen gerestaureerde werk van **Raoul Servais**, onder meer voor Nieuwe museumvleugel gewijd aan de cineast in het Oostendse Mu.ZEE

DIVERSE TENTOONSTELLINGEN DIE UNIEK BELGISCH BEELDMATERIAAL WENSEN TE INTEGREREN (INTEGRALE FILMS OF CLIPS) AL DAN NIET IN COPRODUCTIE, BIJVOORBEELD:

- ▷ tentoonstelling « Brussel, november 1918. van oorlog naar vrede? », een productie van Cegesoma/rijksarchief in het Museum Belvue
- ▷ tentoonstelling « Velomuseum Brussels », een productie van het AMVB (Archief en Museum voor het Vlaams leven te Brussel).

DIVERSE AUDIOVISUELE PRODUCTIES DIE ARCHIEFMATERIAAL INTEGREREN BIJVOORBEELD:

- ▷ Leve de Zoo (Eén)
- ▷ Kinderen van de Kolonie (Canvas)

BRON VAN INKOMSTEN

- ▷ ruim **€58.000** omzet *clip licensing*
+ digitalisatie voor derden
- ▷ ruim **€30.500** omzet extern beschikbaar stellen
filmkopieën

SAMENWERKINGSPROJECT

- ▷ inventaris filmerfgoed in Vlaamse erfgoed- en culturele sector (i.s.m. 64 organisaties)
naar inhoud, staat, prioriteit bij digitalisering
- ▷ VIAA doet beroep op kennis en infrastructuur van het Filmarchief.
- ▷ Het Filmarchief biedt mogelijkheid langetermijnbewaring (depotafspraken met organisaties).
- ▷ intake van meer dan 9000 elementen
- ▷ 8650 elementen door ons geïnventariseerd op inhoud, staat en prioriteit digitalisering

IN 2018

- ▷ 2314 filmbobijnen ontvangen
- ▷ 3234 bobijnen verwerkt (twee projectmedewerkers + inbreng senior medewerkers)
- ▷ o.a. materiaal van Ultima Vez, MIAT (Museum over industrie, arbeid en textiel),
MAS (Museum aan de Stroom), Huis van Alijn, Felix Archief, ...
- ▷ voorbereiding derde samenwerkingsproject (03/2019-03/2022)
- ▷ medewerking aan studie VIAA: Filmerfgoed met relevantie voor Vlaanderen als regio en/of Gemeenschap:
definiëring en aflijning van een dataset binnen de collectie van het Filmarchief
- ▷ i.s.m. UGent
- ▷ Studie identificeert 11.866 films als relevant voor Vlaanderen (geen claim, non-exclusief) = ca. 15% van alle elementen.
- ▷ Studie pleit een verdere investeren in bijkomende metadatering films.



DEEL II

NON-FILM COLLECTIES

NON-FILM COLLECTIES

BIBLIOTHEEK

FILMGERELATEERDE COLLECTIES

FOTO'S

AFFICHES

DOCUMENTATIEFONDSEN

OBJECTEN

BIBLIOTHEEK

—
Enige bibliotheek in België volledig aan film gewijd.
Richt zich hoofdzakelijk tot studenten
en onderzoekers uit binnen- en buitenland.
—

BEZOEKERS & COLLECTIEGEBRUIK

EXTERN

- **1.310 bezoekers** werden geholpen bij hun onderzoekwerk.
- Aantal bezoekers en raadplegingen blijft toenemen i.t.t. vele bibliotheken.
- talrijke bezoekers uit buitenland o.w.v. unieke documentatie
- rondleidingen voor studenten in kader van lessen film
- Blijven inzetten op werkplek voor onderzoekers en studenten.
- **369 bezoekers** voor jaarlijkse boekenverkoop

INTERN

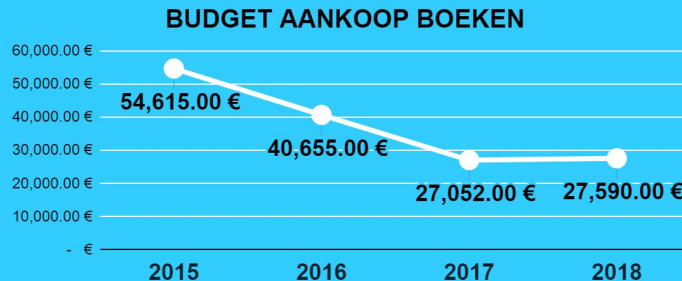
- intens gebruik door programmatoren en andere medewerkers
- krantenknipsels, affiches en foto's in CINEMATEK en Flagey
- selectie werken in de kijker gezet in programmabrochure
- boeken gelinkt aan het filmprogramma ter inzage in CINEMATEK

BIBLIOTHEEK

Enige bibliotheek in België volledig aan film gewijd.
Richt zich hoofdzakelijk tot studenten
en onderzoekers uit binnen- en buitenland.

COLLECTIEAANGROEI

- ▷ Aankoopbudget om budgettaire redenen voor derde jaar op rij drastisch beperkt.
- ▷ boeken: **476 aangekocht** + **276** via uitwisseling en schenkingen.
- ▷ periodieke publicaties:
80 lopende abonnementen + 72 titels bij ons gedeponeerd door het PIP (Periodicals Indexing Project) van het FIAF (International Federation of Film Archives)



BEHEER

- ▷ Nog steeds beperkt tot halftijdse openingsuren.
- ▷ beperkte selectie in open reksysteem wegens plaatsgebrek
- ▷ Ruim **7000 documenten** werden voor raadpleging uitgehaald (naast talrijke digitale raadplegingen)!
- ▷ inventarisatie en catalogisatie binnenkomend materiaal (en verdere inhaalbeweging eerdere aanwinsten)
- ▷ intern beheer en indexering knipselkrant: digitale selectie vakgericht pers en algemene Belgische pers
- ▷ Ruim **15.000 papieren documenten** werden intern gedigitaliseerd.
- ▷ (voor)laatste fase invoering nieuwe relationele databank en online catalogus
- ▷ **3,1 voltijds equivalenten** beheer bib en betreffende collecties

AANGROEI 2018

- ▷ **Fotoafdrukken:**
via deponeringen en schenkingen van fondsen
- ▷ **Digitaal:** alle recent materiaal,
enkel digitaal o.a. via contractueel depot CCA en VAF
 - ▷ **CCA:** voor 77 films (verplichting sinds 2016)
 - ▷ **VAF:** voor 27 films (verplichting pas van kracht eind 2018)
 - ▷ belangrijke meerwaarde: gedocumenteerde bewaring
 - ▷ ook voor films die geen verdeler hebben (kortfilms, documentaires)!
- ▷ ook systematisch verzameld via websites Belgische filmverdelers

DIGITALISERING

- ▷ 2018: 210.000 foto's gedigitaliseerd via project DIGIT-03.
- ▷ in totaal meer dan 537.000 gedigitaliseerde of digitale foto's
- ▷ Eigenlijke digitalisering gebeurt extern,
- ▷ maar alle voorbereidende werk intern: triage dubbels, klaarmaken loten en nadien herverpakking, nazicht en controle digitale files.
- ▷ Laatste loten voorbereid voor digitalisering in kader van DIGIT-04.
- ▷ intens gebruik fotocollectie in eigen communicatie (programmabrochure, website, museum)
- ▷ beheer foto's gedaan door hoofd collectie non-film + 1 vrijwilliger (0.2 VTE)!

AFFICHES

Collectie van circa 28.850 papieren affiches.
Uitgebreide collectie digitale affiches.

AANGROEI 2018

- 184 affiches op papier verrijkten de collectie in 2018.
- eveneens sterke digitale aangroei o.a. via contractueel depot CCA en VAF en websites Belgische verdelers



DIGITALISERING

- Externe digitalisering initieel voorzien in DIGIT (loten grote formaten) maar nog niet gebeurd.
- Aankoop scanner voor intern gebruik begroot op DIGIT-04 (nog onzeker omwille van onverwacht terugschroeven budget DIGIT).

PERSONEEL

- een collega op pensioen (0.6 VTE)

DOCUMENTATIEFONDSEN

AANGROEI 2018

Via depot of schenking, o.a.

- uitgebreide fondsen (documentatie + administratief) over regisseur Thierry Zéno
- boeken en tijdschriften uit diverse privécollecties

PERSONEEL

- Geen specifieke medewerkers toegewezen aan dit collectiedeel.
- Inbreng 4 stagiaires en externe onderzoekers is op dit vlak onmisbaar!
 - Eén stagiaire werkte op het archieffonds dat in 2017 door Marion Hänsel gedeponeerd werd (Man's Film).
 - Eén doctorandus van de Université Lille 3 verdiepte zich in de archieffondsen over Charles Dekeukeleire.

BEHEER

Net als boeken en tijdschriften worden de meeste fondsen bewaard in de kelderverdieping van het Congressenpaleis.

- De voorziene herinrichting van de ruimtes (opslagruimte, werkruimte) werd noodgedwongen uitgesteld bij gebrek aan middelen.
- Verscheidene fondsen die tijdelijk opgeslagen waren in de werkruimtes werden beschadigd door waterschade veroorzaakt door de bovenliggende huurder.



Waterschade in het Congressenpaleis

OBJECTEN

BEHEER

- ▷ tot nu toe beperkt actief collectiebeheer (laatste inventaris dateert van jaren 1980!)
- ▷ recent aandacht voor actiever collectiebeheer, o.w.v.:
 - ▷ recente aanwinsten
 - ▷ intensifiëring samenwerking onderzoeksveld
 - ▷ mogelijkheid tijdelijke aanstelling 0,3 VTE gepensioneerde CINEMATEK-medewerker
 - ▷ nood aan actieve verwervingspolitiek projectie- en visioneringsapparatuur (reservemateriaal)
 - ▷ grote hernieuwde interesse in collectie vanwege musea en publiek (bvb. projectiekamer)
- ▷ 2018 eerste stappen in actualisering inventarisatie van de collectie:
 - ▷ Projectvoorstel uitgewerkt om de eerste stappen te zetten voor de inventarisatie/bewaring van de collectie.
Het project werd voorgelegd aan mecenas, heden nog geen financiering gevonden.
 - ▷ Begroting aanpassingswerken stockageruimte gebouw Visvijverstraat (€120.000 + inrichting).

OBJECTEN

AANGROEI 2018

belangrijkste aanwinsten:

- collectie Agfa-Gevaert (honderdtal objecten)
- unieke collectie glasplaatjes voor toverlantaarn (70-tal objecten)



Wunderkammer

SAMENWERKINGEN

- partner in het unieke, grote FWO-project B-Magic, over de Belgische historiek van het eerste visuele massamedium: de toverlantaarn
- bruikleen 18^{de} eeuwse pronkstukken (kijkdozen en opticaprenten) aan het Château de Seneffe, voor tentoonstelling 'La curiosité au XVIII^e siècle' (mei 2017-mei 2018)
- voorbereiding tentoonstelling over film tijdens het Belle Époque in het Belle Époque museum Blankenberge (18.05 > 03.11.2019)

A woman with her hair in a bun, wearing a green textured jacket, stands on the left side of the frame, holding a microphone and gesturing with her hands. She is facing a large audience seated in a dark cinema. The audience is diverse in age and is looking towards the speaker. The cinema has a dark, textured wall and a staircase railing is visible in the background. The lighting is focused on the speaker and the audience.

CINEMATEK

DEEL III

TONEN

TONEN

CINEMATEK

FLAGEY

DECENTRALISATIE

FILMVERTONINGEN ELDERS

DIGITALE PUBLICATIES

ONLINE

FILMVERTONINGEN CINEMATEK

—
Unieke museale vertoningsruimte
met twee bioscoopzalen (117 en 29 plaatsen).
Voorstellingen 365 dagen per jaar.
—

- **59.946** bezoekers (ongeveer evenveel als in 2017)
- **1.599** publieke vertoningen (26 minder dan in 2017)
- **108** bijkomende privé en school vertoningen
- **45** rondleidingen in het museum

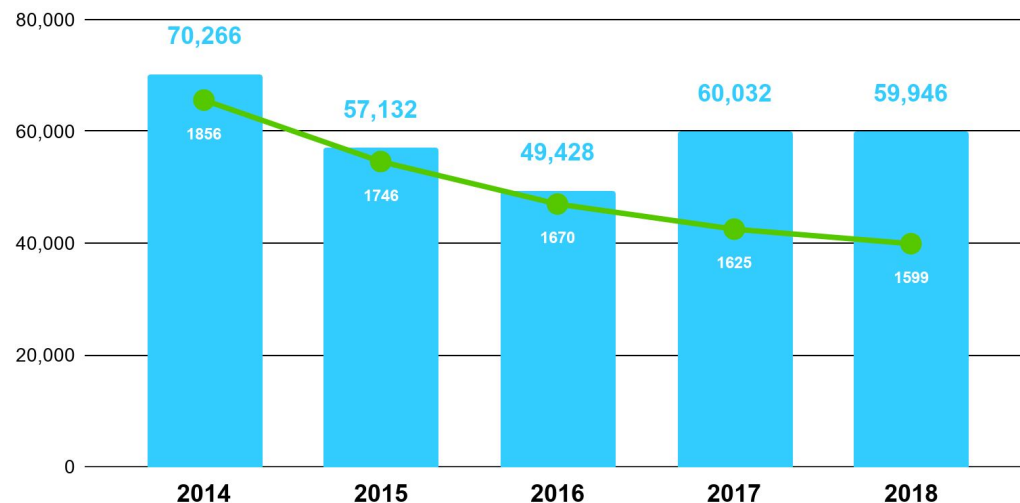
- tendens 2018 : er is een duidelijke vernieuwing en verjonging van het publiek

- toekomst: nieuw ticketingsysteem moet leiden tot beter zicht op publiek

FILMVERTONINGEN CINEMATEK

—
Unieke museale vertoningsruimte
met twee bioscoopzalen (117 en 29 plaatsen).
Voorstellingen 365 dagen per jaar.
—

VOORSTELLINGEN IN CINEMATEK



Bezoekers

Voorstellingen

FILMVERTONINGEN CINEMATEK

—
Unieke museale vertoningsruimte
met twee bioscoopzalen (117 en 29 plaatsen).
Voorstellingen 365 dagen per jaar.
—

DE COLLECTIE TONEN

- 80 % van de vertoningen is materiaal uit eigen collectie.
- permanent uitstalraam voor de collectie

AANDACHT VOOR CINEMA IN AL ZIJN DIVERSITEIT

- klassiekers en te ontdekken weinig vertoonde, vergeten films;
- traditionele prenten tot meer experimenteel werk;
- Belgisch en vanuit alle hoeken van de wereld;
- oog voor diversiteit;
- dit alles gebundeld in terugkerende reeksen (vnl. rond regisseurs) en thematische cycli

ZOALS STEEDS RUIME AANDACHT BELGISCHE FILM, MET O.A.

- programma 50 jaar filmsteun Franse Gemeenschap;
- Dora van der Groen;
- Hugo Claus;
- Thierry Zéno.



FILMVERTONINGEN CINEMATEK

—
Unieke museale vertoningsruimte
met twee bioscoopzalen (117 en 29 plaatsen).
Voorstellingen 365 dagen per jaar.
—

ENKELE NIEUWE LABELS

- ▷ **RESTORED:** terugkerende reeks van gerestaureerde films: ook aandacht voor eigen restauraties
- ▷ **Vrije anthologie:** bundelt willekeurige pareltjes, bijzondere of vergeten films uit de collectie die moeilijk onder te brengen zijn in bestaande programma's.

GEEN ÂGE D'OR-FESTIVAL, WEL EEN LABEL

- ▷ Jaar van herbronning:
Âge d'Or wordt label voor programma's doorheen het jaar (vanaf 2019).
- ▷ De nieuwe programmatie in KANAL geeft experimentele film extra zichtbaarheid.



Dora Garcia te gast in CINEMATEK

FILMMAKERS TE GAST

Alain de Halleux
Alex Reynolds
An van Dienderen
Anne Lévy-Morelle
Arnaud Demuynck
Benjamin Hennot
Carlos Casas
Catherine Libert
Claude Lambert
David Koepp
Dean Tavoularis
Dora Garcia
Emmanuelle Bonmariage
Enzo G. Castellari
Farouk Beloufa
Neil Beloufa
François Damiens
Frédéric Fonteyne
Gérald Frydman
Grace Winter
Hong Sang-soo
Joachim Lafosse
Kim Min-hee
Laurent Van Lancker
Lisandro Alonso
Loïc Porcher
Luc Dardenne
Marc Didden

Luc Meranda
Luke Fowler
Manu Bonmariage
Manuel Gomez
Marilyn Watelet
Marion Hänsel
Matthew Porterfield
Micha Wald
Michel Gondry
Nader Takmil Homayoun
Neil Beloufa
Parviz Kimiavi
Patric Jean
Philippe Reypens
Picha
Raoul Servais
Rayhana
Remy Yadan
Rudy Pinceel
Sarah Vanagt
Sergio Martino
Sophie Bruneau
Stijn Coninx
Thierry Knauf
Violaine de Villers
Wang Bing
Wolfgang Ko



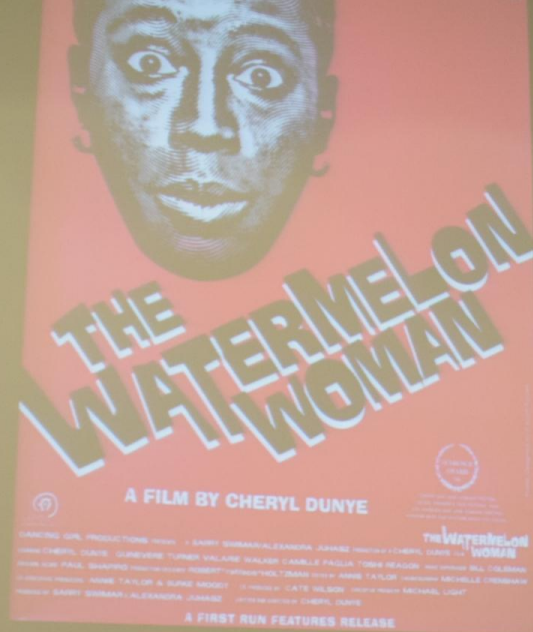
Neil Beloufa te gast in CINEMATEK



GASTSPREKERS EN INLEIDINGEN

Alexander Nemerov
(Stanford University)
Anke Brouwers
(KASK/Universiteit Antwerpen)
Bertrand Renard (NICC)
Bruno Forzani (Offscreen)
Christophe Broqua
(IHEID Genève)
Christophe Mincke (NICC)
Christopher Racster (Outfest)
Claire Rodier (Migreurop)
Didier Lestrade (Act Up - Paris)
Dieter Brussels (NICC)
Dirk van Extergem (Offscreen)
Elena Pollacchi
(Venice Film Festival)
Elisabeth Lebovici
(film journalist)
Felipe Santos
(Instituto Cervantes)
François De Smet (Myria)
Frank Lafond (auteur)
Fred Arends (Pink Screens)
Hamadou Ka (vluchteling)
Isabelle Detry (NICC)
Jean-François Pluijgers
(Focus Vif)
Jean-Marc Adolphe
(Mouvement magazine)

Jeremi Szaniawski (ULB)
Laurence Rassel (ERG)
Laurent Vanclaire (ULB)
Louis Danvers (Focus Vif)
Luc Joris (De Morgen)
Luv Robert (NICC)
Marie Anne Guérin
(film journaliste)
Marthe Djilo Kamga
(Massimadi festival)
Michel Lorand (artist)
Muriel Andrin (ULB)
Philippine Hoegen (artiest)
Pierre-Arnaud Perrouty
(Ligue des droits humains)
Sarah Stokes (auteur)
Sarah Van Praet (NICC)
Sotieta Ngo (Ciné)
Stoffel Debuysere (Courtisane)
Talheh Daryanavard (IHECS)
Thierry Schafhauser
(Sexworker)
Todd Wiener
(UCLA Film & Television
Archive)
Tom Paulus (UA)
Wouter Hessels
(RITSC)



Nagesprek bij 'The Watermelon Woman' van Cheryl Dunye in samenwerking met Outfest, Pink Screens & MassiMadi Brussel.

FOYER CINEMATEK

TENTOONSTELLINGEN:

- Carlos Casas
- Voetbal
- Brussel en het i-media-cities-project
- ERG : École de Recherche Graphique
- Michel Lorand "The invisible people"
- Jean-Michel Vlaeminckx :
Le Regard des regards - 50 photos pendant 50 jours



- **24.373** bezoekers voor het CINEMATEK/Flagey filmprogramma
- **966** publieke vertoningen
- arthouse cinema met aandacht voor klassiekers en atypische, nieuwe films
- films uit collectie van het Filmarchief en ander materiaal
- films uit 32 landen
- 1 film op 4 is Belgisch: o.a. Stijn Coninx, Jean-Pierre & Luc Dardenne, Benoît Mariage, Manu Bonmariage.
- 40 nationale voorvertoningen
- talrijke onuitgegeven films

ONUITGEGEVEN

A mon âge je me cache encore pour fumer (Rayhana), **Bektachis** (Manuel Poutte), **Beyond the waves** (Alain de Halleux), **Chine '87**, **Les autres** (Violaine de Villers, Jean-Pierre Outers), **De chaque instant** (Nicolas Philibert), **Doof kind** (Alex de Ronde), **Farö-dokument** (Ingmar Bergman), **Fly Rocket Fly!** (Oliver Schwehm), **Higgi, inspiring voices** (Loïc Porcher, Philippe Reypens), **Hitler's reign of terror** (Michael Mindlin), **Hudutlarin kanunu** (Lutfi Akad), **Jiu shi liu liu de ta** (Hou Hsiao-hsien), **Leningrad cowboys go America** (Aki Kaurismaki), **Limite** (Mario Peixoto), **Manu, l'homme qui ne voulait pas lâcher sa caméra** (Emmanuelle Bonmariage), **A Night at the Opera** (Sam Wood), **Resurrection** (Kristof Hoornaert), **Robert Doisneau, le révolté du merveilleux** (Clémentine Deroudil), **Servais** (Rudy Pinceel), **Sollers Point** (Matthew Porterfield), **Stan et Ulysse, l'esprit inventif** (Benjamin Hennot), **Those were the days** (Aki Kaurismaki), **Titas ekti nodir naam** (Ritwick Ghatak), **Valimo** (Aki Kaurismaki), **Weldi** (Mohamed Ben Attia), **When the day had no name** (Teona Strugar Mitevska).

GASTEN

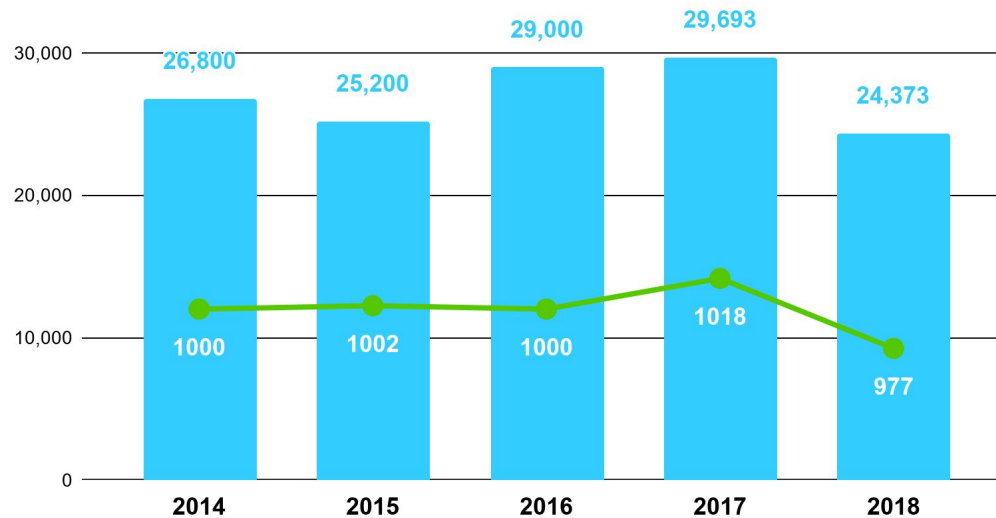
Jane Birkin, Aurore Clément, Marion Hänsel,
Rayhana, Morgane Simon, Manu Bonmariage,
Jan Bucquoy, Stijn Coninx, Luc Dardenne, Jan
Decleir, Frédéric Fonteyne, Edward
Higginbottom, Johan Leysen, Sergi López,
Benoît Poelvoorde, Matthew Porterfield, Raoul
Servais, Jaco Van Dormael, ...



Jane Birkin op bezoek in Flagey

FILMVERTONINGEN CINEMATEK@flagey

—
Structurele samenwerking sinds 2002.
Studio 5, 121 plaatsen
—



Bezoekers
Voorstellingen

DECENTRALISATIE CINEMATEK

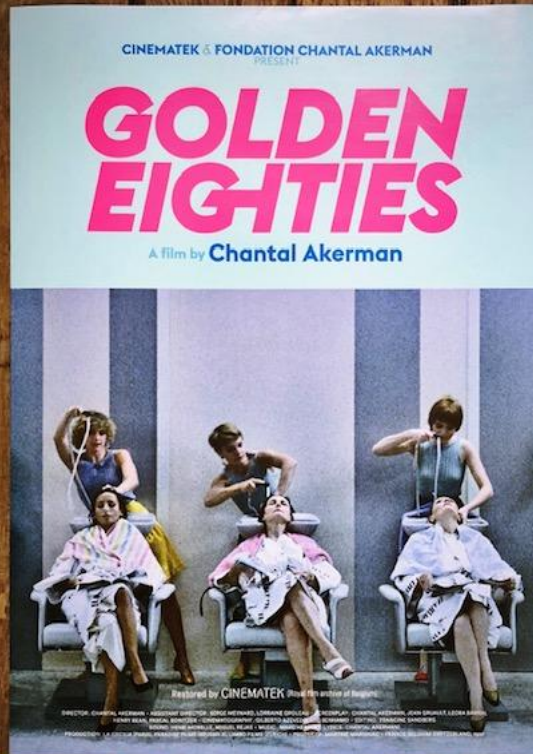
Films die we zelf verdelen.
Oorspronkelijk dienstverlening aan
filmclubs en arthouse bioscopen.

CATALOGUS

- ▷ anno 2018 ruime catalogus van **230 filmtitels**, waarvan intussen de helft beschikbaar in digitaal formaat (DCP, *Digital Cinema Package*)
- ▷ **540** filmvoorstellingen met titels uit onze catalogus, waarvan **92** in het buitenland

INZETTEN OP BEPAALDE TITELS

- ▷ naar analogie buitenlandse voorbeelden, aanvullend gericht beleid van het opnieuw in de markt zetten van bepaalde filmtitels (combinatie zalen, publicaties, televisie, VOD, *Video on Demand*)
- ▷ omzet van **€74.000**

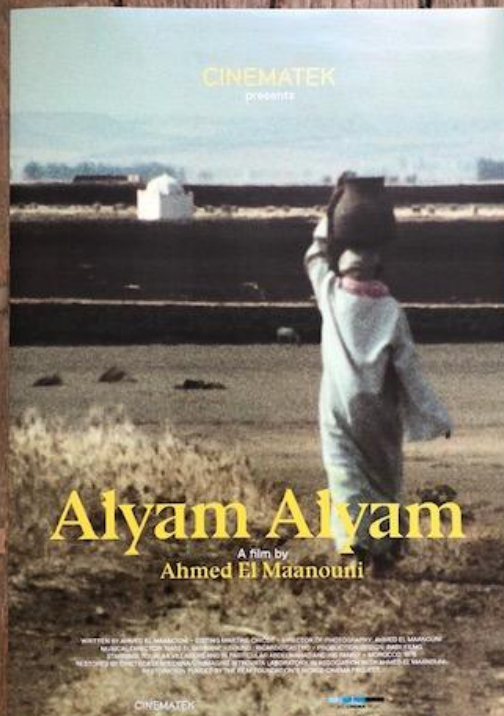


DECENTRALISATIE CINEMATEK

Films die we zelf verdelen.
Oorspronkelijk dienstverlening aan
filmclubs en arthouse bioscopen.

RESTAURATIES IN DE BIOSCOOP

- ▷ eigen restauraties heruitgebracht in de bioscopen in Antwerpen, Bergen, Brugge, Brussel, Gent, Kortrijk, Leuven:
 - ▷ **Golden Eighties** (Ch. Akerman);
 - ▷ **Anyway the Wind Blows** (T. Barman);
 - ▷ **Manneken Pis** (F. Van Passel), verdere exploitatie voorzien in 2019
- ▷ heruitgave van 3 restauraties van het **World Cinema Project** van de Film Foundation: **Alyam Alyam**, **Law of Border** en **Limite**.
- ▷ distributie selectie restauraties Gaumont: **L'Atalante**, **La Traversée de Paris**,...
- ▷ distributie reeks kortfilms **R. Servais** parallel met publicatie dvd



DECENTRALISATIE CINEMATEK

Films die we zelf verdelen.
Oorspronkelijk dienstverlening aan
filmclubs en arthouse bioscopen.

MUBI (*Video On Demand*-platform)

- **Jeanne Dielman** van Chantal Akerman aangeboden op MUBI, n.a.v. 50 jaar « Quinzaine des Réalisateurs de Cannes », 6.900 views in Subscription VOD

TELEVISIE

- Beheer rechten **Daens** (S. Coninx) (bioscoopuitgave in 2017, in 2018 o.a. verkoop televisierechten aan VRT)



JEANNE DIELMAN
23, quai du Commerce
1080 Bruxelles

FILMVERTONINGEN ELDERS

VASTE WAARDE

- ▷ 96 vertoningen in **Cinema Zuid** i.s.m. educatieve partner Cinea
- ▷ UGC Kult, samenwerking met **UGC**: maandelijkse ciné-club geanimeerd door Alain Berliner
- ▷ filmfestivals: Anima, BAFF, Offscreen Film Festival, Filem'On, Courtisane

NIEUW

- ▷ samenwerking met **KANAL**, in kader van KANAL BRUT
 - ▷ volledige verdieping van de oude Citroën-showroom
 - ▷ artistieke vrijheid
 - ▷ **installaties**: Chantal Akerman, Wang Bing, Teresa Cos
 - ▷ **events**: **Sweet 16** (maandelijks), **Masterclass Michel Gondry**



Sweet 16 in Kanal

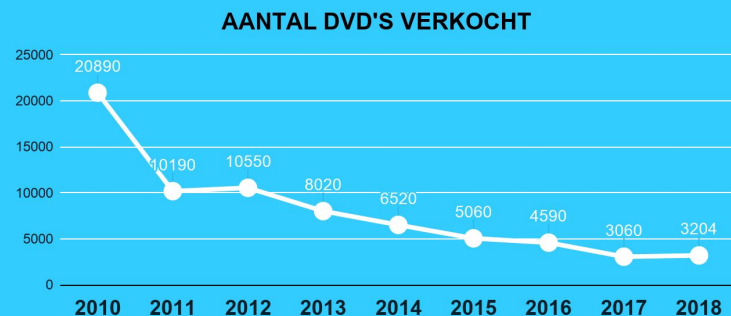
FILMVERTONINGEN ELDERS

- ▷ grote internationale interesse voor gerestaureerde oeuvre **Chantal Akerman**
Haar films werden o.a. getoond in Duitsland (Frankfurt), de VS (Brooklyn & Chicago), Portugal (Lisabon), Nederland (Amsterdam) en Korea (Busan).
- ▷ ruime interesse voor films van **Raoul Servais**, eveneens door CINEMATEK gerestaureerd
o.a. vertoond in Mu.ZEE in Oostende, in het Institut Valencia de Cultura, in het Forum des Images in Parijs en op het Hiroshima International Animation Festival
- ▷ CINEMATEK werkt ook samen met verschillende partners voor het vertonen van films elders:
 - AMVB (Archief en Museum voor het Vlaams Leven in Brussel)
 - Bozar, Les Ateliers Claus
 - Festival international du film de La Rochelle
 - Monokino
 - Palace
 - Velomuseum.brussels.



Harpya - Raoul Servais

DVD'S



- ▷ Uitgave van dubbel-dvd **Raoul Servais**, die 14 kortfilms samenbrengt met de documentaire van Rudy Pinceel (2018) over de 90 jarige pionier van de animatiefilm.
- ▷ prijs voor de *Best rediscovery of a lost film* voor de dvd **Marquis de Wavrin** op het festival Cinema Ritrovato in Bologna (Italië).
- ▷ De **documentaire over de Wavrin** van collega-vrijwilliger Grace Winter en Luc Plantier won de *Young Jury Award* op hetzelfde festival.
- ▷ **dvd-verkoop:** meer dan 3204 stuks voor een totale omzet van € 35.000
- ▷ 26,7 % van de verkochte dvd's zijn releases uit 2018 en 2017. 73.3 % is *back catalogue*.

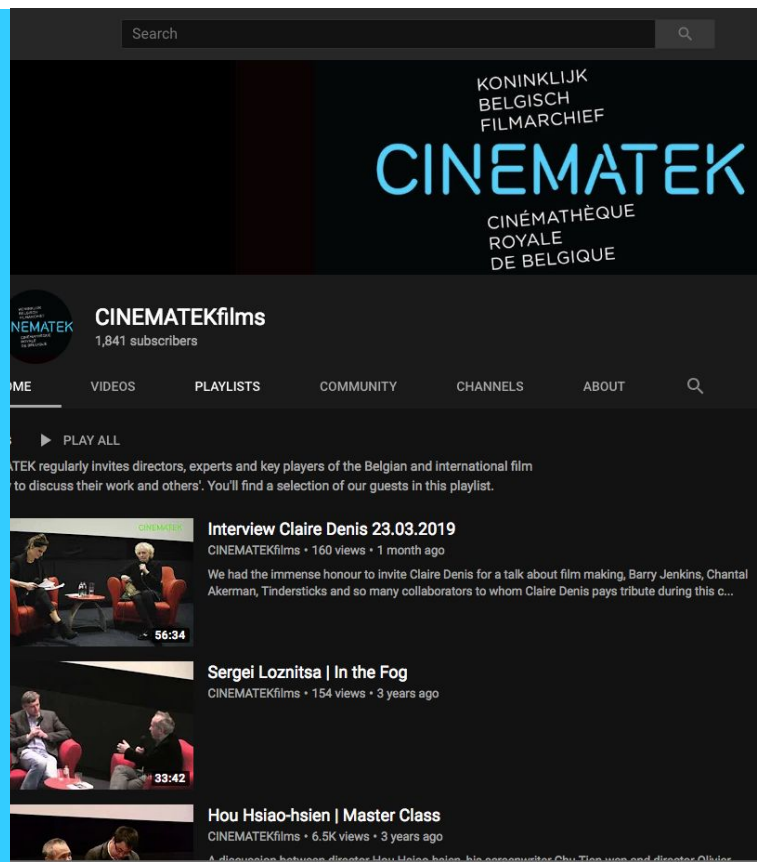
FILMCOLLECTIES ONLINE

YOUTUBE-KANAAL 'CINEMATEKfilms'

- Bereikt groot publiek.
- beschikbaar stellen van low-res-versie rechtenvrije gedigitaliseerde films sinds 2013
- In 2018 geen nieuwe archieffilms toegevoegd.
- 92.500 bezoekers in 2018. Vnl. uit Frankrijk (24,7%), België (14,4%) en VSA (10,9%).

EUROPEAN FILM GATEWAY 1914 (EFG1914)

- low-res-versie films m.b.t. WOI.
- Blijft belangrijk platform, maar liefst 182.400 bezoekers in 2018.



Het YouTube-kanaal van CINEMATEK

ONDERZOEK

DIGITALE INNOVATIE

ONDERZOEK & INNOVATIE

ONDERZOEK

IN 2018 ACTIEVER INGEZET OP SAMENWERKING MET DE ONDERZOEKSWERELD

DOELSTELLINGEN VAN DEZE TOEGENOMEN INZET:

- nauwere samenwerking met
en dienstverlening t.a.v. onderzoek
- verdere kennis van collectie
(inventaris, beschrijving, studie,...)
- samenwerkingen met oog op
valorisatie collecties en bekendheid als instelling
- inzetten op innovatie als archief en erfgoedinstelling

CINEMATEK IS PARTNER VAN DIVERSE ONDERZOEKSPROJECTEN MET BETREKKING TOT HET BELGISCHE FILMERFGOED,

IN 2018 STARTTEN O.A.:

- **B-Magic:** grootschalig project over de geschiedenis van de toverlantaarn in België gecoördineerd door de UA en met onderzoekspartners aan de ULB, KUL, UCL, HoGent en Universiteit van Utrecht.
- **CINECOS:** project in digital humanities, Open Access platform met (onderzoeks)data over Belgische filmgeschiedenis (UGent & UA)
- **CINEMA RURAL:** Belgische luik van Europees project over ruraal filmerfgoed, coördinatie door KuLeuven, Centrum Agrarische Geschiedenis i.s.m. Kadoc en VIAA
- **Kunstenaarsfilms en -video in de jaren 1970:** project van ARGOS i.s.m. o.a. M HKA Antwerpen, Université de Liège, VUB, KASK

DIGITALE INNOVATIE

Onderzoek is ook essentieel in de context van R&D en meerbepaald digitale innovatie.

LINKED DATABASE VOOR DE FILMCOLLECTIE

In 2018 werd de laatste hand gelegd aan de **linked database** voor de filmcollectie.

- De bestaande database voor de filmcollecties was bijzonder verouderd.
- samenwerking met Belgisch IT bedrijf **Republic of Reinvention**
- Ingezet op database die aansluiting vindt op semantisch web en zo eenvoudig links kan leggen tussen metadata van het Filmmarchief en informatie op het web.
- Ingezet op hoge interoperationaliteit met andere databases en websites.
- Ontwikkeling werd afgerond, uitgebreide testfase en ingebruikname begin 2019.

I-MEDIA-CITIES

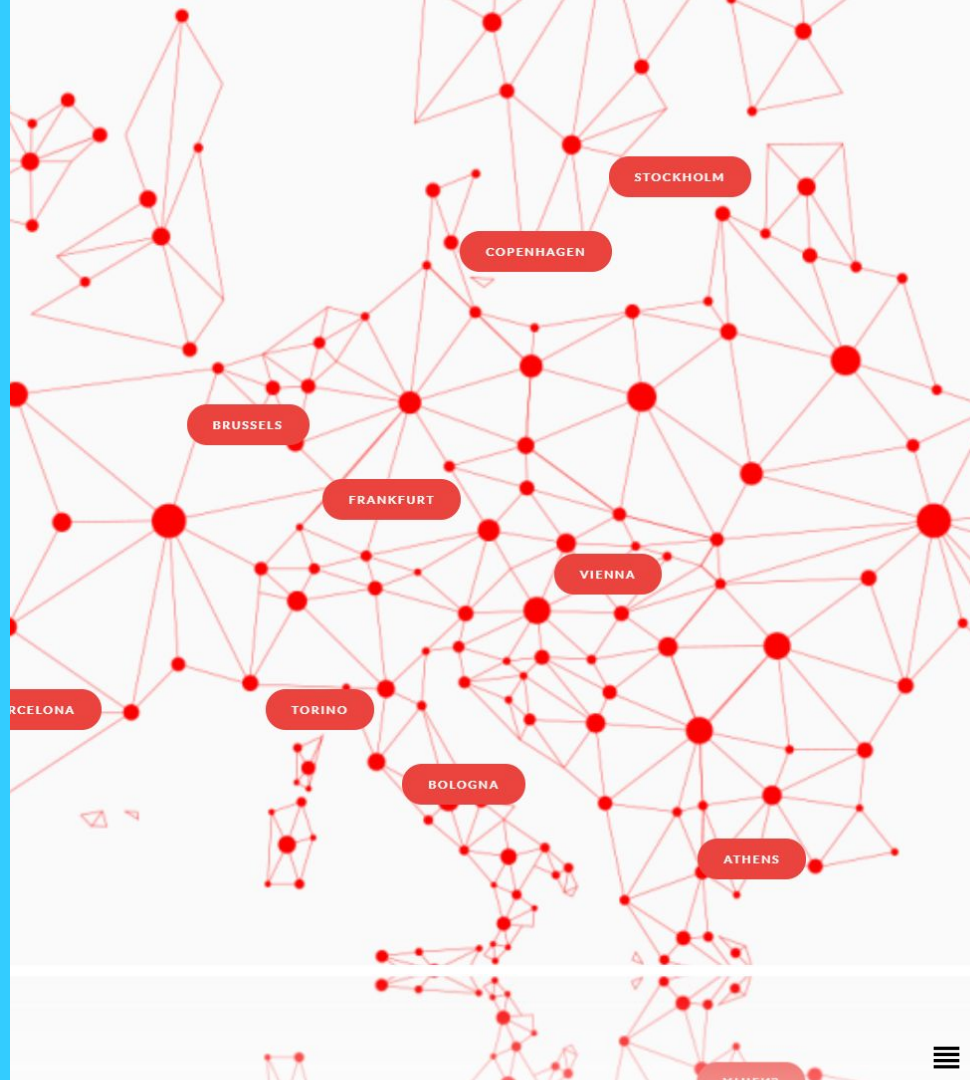
Ook de samenwerking binnen het Europese project I-Media-Cities dat CINEMATEK coördineert leverde mooie resultaten op vlak van digitale innovatie.

In het project werd een **platform** ontwikkeld dat:

- **toegang** verleent tot films en foto's van 9 Europese steden;
- **tools** aanlevert voor de multidisciplinaire studie van dit beeldmateriaal;
- toelaat **metadata** aan shots en delen van film toe te kennen, zowel automatisch (*machine learning tools*) als door gebruikers.

Het platform kan ook ruimer gebruikt worden als online omgeving waarin onderzoekers film kunnen analyseren en hun bevindingen delen met anderen in een beveiligde omgeving.

Momenteel testen we verder hoe het platform gebruikt kan worden om onderzoekers toegang te geven tot specifieke gedigitaliseerde deelcollecties.



EDUCATIE, INITIATIE EN ONDERWIJS

SAMENWERKING: CINEA & SCC

EDUCATIEF AANBOD VOOR SCHOLEN

FAMILIEAANBOD

INITIATIEVEN VOOR (JONG)VOLWASSEN PUBLIEK

EDUCATIE & INTERNATIONALE SAMENWERKING

SAMENWERKING MET HOGER ONDERWIJS

SAMENWERKING: CINEA & SCC

Educatieve werking nog steeds i.s.m. twee partnervzw's: **SCC** en **CINEA** respectievelijk gesteund door de Franse Gemeenschap en de Vlaamse Gemeenschap.

Beide vzw's beschikten eind 2018 elk over 1 vaste medewerker. Ook CINEMATEK beschikt over 1 educatieve medewerker (4/5 VTE).

Samen met **SCC** (Service de Culture Cinématographique) werken we aan een (voornamelijk Franstalig) educatief aanbod voor jong en oud, zowel in schoolcontext als daarbuiten.

CINEA (Vlaamse Dienst voor Filmcultuur) richt zich sinds enige tijd uitsluitend op een jongvolwassen en volwassen publiek.

Daarnaast school- en familievoorstellingen, rondleidingen in museum en – zij het gericht – in documentatiecentrum en collectiewerking.



vlaamse
dienst voor
filmcultuur



EDUCATIEF AANBOD VOOR SCHOLEN

AAN NEDERLANDSTALIGE ZIJDE

- focus van CINEA ligt bij een (jong)volwassen publiek:
 - Zomerfilmcollege in Cinema Zuid
 - Day for Night in KASK Cinema
 - speciale vertoningen in CINEMATEK

PARTNERS

Het is enkel mogelijk om zo'n uitgebreid educatief programma aan te bieden met de hulp van heel wat partners, waaronder :

- Centre National de Danse
- Centro de Estudios Mexicanos
- KASK: Koninklijke Academie voor Schone Kunsten
- Kunstendag voor Kinderen
- Research Center for Visual Poetics (Universiteit Antwerpen)
- Sabzian
- Universiteit Antwerpen
- VUB



EDUCATIEF AANBOD VOOR SCHOLEN

AAN FRANSTALIGE ZIJDE

‣ Ruim 1550 leerlingen volgden een atelier bij SCC.

Drie nieuwe ateliers verrijkten aanbod vanaf 2018:

- *Introduction à la restauration de film* (lager en secundair)
- *Ecouter le cinéma* (lager)
- *Film direct sur pellicule* (kleuters tot secundair)

Opnieuw konden een 50-tal leerlingen van lagere en secundaire scholen deelnemen aan regieworkshop over lange termijn.

Een week lang workshops aangeboden voor Naamse scholen tijdens het Festival du Film Francophone.

PARTNERS

Het is enkel mogelijk om zo'n uitgebreid educatief programma aan te bieden met de hulp van heel wat partners, waaronder :

- BX Brussels
- NICC : Nationaal Instituut voor Criminologie
- ISELP : Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique
- ERG : École de recherche graphique
- Place aux enfants
- Red Orange Productions
- Studio Baxton
- Wood Wide Web



FAMILIEAANBOD

**Van oktober tot mei reeks
Jonge filmfans/Jeunes Fans de Ciné:**

- 25 voorstellingen in CINEMATEK
- waarvan 9 tijdens het Film'On Kinderfilmfestival
- goed voor 1400 bezoekers
- 7 voorstellingen Jonge filmfans, met 636 bezoekers
- 6 voorstellingen Disney-classics, met 362 bezoekers
- Medewerking aan wekelijkse kinderprogrammatie in Cinema Zuid (Zazie op zondag).



EDUCATIEVE INITIATIEVEN VOOR EEN (JONG)VOLWASSEN PUBLIEK

- Zeer talrijke **speciale vertoningen** werden omkaderd met debatten, inleidingen, masterclasses voor een volwassen publiek.
- Vaak gefilmd en beschikbaar via ons **YouTube-kanaal**.
- Cinea organiseerde opnieuw **zomerfilmcollege** in Cinema Zuid deze keer met
 - focus op Brian De Palma en Eric Rohmer;
 - 4 masterclasses door David Bordwell;
 - doorheen 20 vertoningen en 17 lezingen.
- Bijdrage aan **Summer Film School** in Rotterdam met 10 vertoningen en 10 lezingen over Brian de Palma's en Alain Resnais.
- Cinea boodt laatste editie van **Day for Night** aan in KASK Cinema: 24 uur film rond het thema 'opgesloten' met inleidingen door filmkenners.
- 15^{de} editie van '**Fragments pour une mémoire cinématographique**', de filmcolleges over cinema en geschiedenis gegeven door Muriel Andrin en Laurent Vanclaire (ULB) i.s.m. SCC.



- Samen met SCC deelname aan Europees project **IMAGE.IN** i.s.m. OCMW Vorst.

YOUNG JURY

Samen met het SCC installeerden en begeleiden we een **Young Jury** tijdens het Brussel Art Film Festival: een tweetalige jury van studenten kunstonderwijs.

Zij reikten ook de Young Jury Prize uit aan *Mitra* van Jorge León.



EDUCATIE & INTERNATIONALE SAMENWERKING

Educatieve initiatieven vinden de laatste jaren steeds vaker plaats in het kader van internationale samenwerkingen, vooral i.s.m. SCC werken we hier sterk aan. Enkele voorbeelden hiervan zijn:

- Europese project **CINARTS**: het doel is een website voor leraars en studenten waarbij de links tussen film en visuele kunsten verkend worden. I.s.m. o.a. Cineteca di Bologna, & Cinemateca Portuguesa.
- **FLICK-project**: verderzetting van ABCinema Project, dat filmeducatie wil erkennen als deel van ontwikkeling van de culturele horizon van jongeren. I.s.m. o.a.: EYE Filmmuseum, Deutsches Film Institut, ACE.
- **Le cinéma. 100 ans de jeunesse**: een project i.s.m. Cinémathèque Française en een veertigtal andere partners
- **IMAGE-IN**: een Europees project over film en identiteit gericht op adolescentie en volwassen nieuwkomers. De Brusselse case loopt i.s.m. OCMW Vorst.

De omvang en middelen van dergelijke projecten mogen dan al relatief beperkt blijven, de uitwisselingen en kruisbestuivingen die ze mogelijk maken zijn des te verrijkender en versterken zonder meer ons educatieve aanbod.

SAMENWERKING MET HOGER ONDERWIJS

DUBBELE DOELSTELLING

- Bijdragen tot kennis m.b.t. CINEMATEK, filmarchivering en -collecties verhogen.
- Interesse opwekken voor onderzoek m.b.t. collecties, collectiebeheer en valorisatie.

CINEMATEK ALS PLAATS VAN ONDERWIJS

- **IHECS:** studenten volgen vak over de maatschappelijke impact van onderwijs over film en beeld, verzorgt door SCC.
- **VUB:** in kader van WeKonekt.brussels vak Filmstudies wordt vanaf academiejaar 2018-2019 bij ons gegeven en films besproken in de les worden opgenomen in de reguliere programmatie.
- **ULB**-elicit onderwijs

CINEMATEK ALS PLAATS VAN STUDIE EN ONDERZOEK

- **rondleidingen** en toelichting werking bibliotheek voor studenten ULB-Elicit, VUB-Communicatiewetenschappen, Institut JP Lallemand

CINEMATEK PERSONEEL BETROKKEN BIJ OPLEIDINGEN

- Verschillende collega's staan samen in voor een hoor- (21 u.) en werkcollege (24 u.) binnen de Masters 1 & 2 Cinéma, Document, Archives en Cinéma, Nouvelles Images aan de **Université de Lille 3**.
- een les over de collecties en de bibliotheek aan studenten **ULB**

WERKCOLLEGES/VAKKEN ROND COLLECTIE MATERIAAL

- **Studenten filmstudies UA** werken rond film De Abdij van Tongerlo van Carlo Queeckers.
- **Studenten VUB** werken case studie uit over valorisatie beelden over Brussel tijdens de oorlog in kader van discipline overschrijdend mastervak "Redelijk eigenzinnig".

COMMUNICATIE

COMMUNICATIEDOELEN

VERSTERKTE ZICHTBAARHEID BELGISCHE FILM

DOELGROEPWERKING

INTERNATIONAAL IMAGO

VERSTERKTE ZICHTBAARHEID BELGISCHE FILM

- ▶ tweede deel zeer succesvolle samenwerkingsproject **50 ans du Cinéma**
- ▶ retrospectives en cycli rond Belgische cineasten en acteurs in CINEMATEK en Flagey
- ▶ Nationale releases in Flagey krijgen ondersteuning van onze communicatiedienst.
- ▶ Fragiel werk van Anouk De Clerq & Tom Callemin, Sarah Vanagt, Dora Garcia ging in CINEMATEK in Belgische of internationale (avant-)première voor een volle zaal.
- ▶ communicatiecampagnes rond digitale restauraties
Any Way the Wind Blows van Tom Barman en **Golden Eighties** van Chantal Akerman, de kortfilms van Raoul Servais en **Toto le Héros** van Jaco Van Dormael.



BEREIKEN VAN SPECIFIEKE DOELPUBLIEKEN

INTERNATIONAAL PUBLIEK

- i.s.m. met verschillende internationale partners
- Geslaagd in het bereiken van internationaal hoog opgeleid publiek, nog werk rond bereiken ruimer publiek Brusselaars met migratieachtergrond.

LGBTQ

- i.s.m. Ex Aequo, Festival Massimadi, Genres d'à côté, l'Observatoire du Sida et des Sexualités, Outfest, Pink Screens

JONG PUBLIEK

- i.s.m. SCC en Cinea

SENIOREN

- voordeeltarief & namiddagvoorstellingen op donderdag

CINEFIELE PUBLIEK

- We ondersteunen Sabzian en Courtisane én publiceerden samen publicaties rond Hong Sang-Soo, Wang Bing én Anne-Marie Miéville.

KUNSTZINNIG PUBLIEK

- In samenwerking met verschillende cultuurorganisaties zetten we diverse kunstvormen in de kijker.
- 3e scène (Opéra National de Paris), Contredanse, Danscentrumjette, De Munt, Orfeo Majnun, Argos Art Center, Centre du Film sur l'art

STUDENTEN

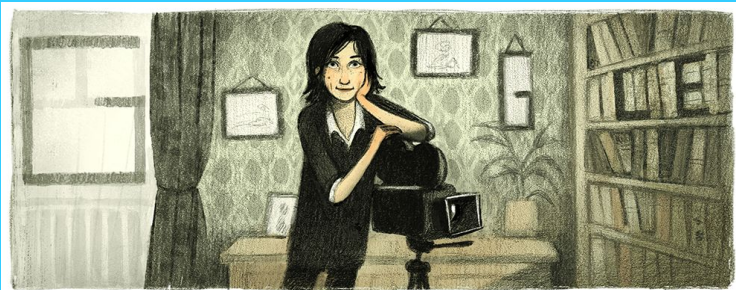
- tickets aan halve prijs via jaarkaart (5 euro)
- verderzetting samenwerking met talrijke onderwijsinstellingen binnen en buiten Brussel
- opstart samenwerking weKONEKT.brussels (VUB/ULB), met o.a. CINEMATEK als extramuros lesplek

INTERNATIONAAL IMAGO

Belang communicatie m.b.t. internationale activiteiten en algemene internationale uitstraling.

in 2018 enkele communicatiecampagnes in die zin, die mooie media-aandacht kregen:

- ▷ onze betrokkenheid bij de restauratie van de Duitse film uit de jaren 1920 **Der Golem** (Wegener)
- ▷ samenwerking met Google herdenking Chantal Akerman en lancering website [Stichting Chantal Akerman](#)



Google-banner
Chantal Akerman



pre-opening **Der Golem**, La Biennale di Venezia



INTERNATIONALE PARTNERS

De filmarchieven, ambassades en culturele diensten van verschillende landen vormen een belangrijk deel van onze internationale partners. Deze samenwerkingen zijn onmisbaar om buitenlandse filmcultuur in België te tonen en om de Belgische filmcultuur in het buitenland in de kijker te zetten.

Ambassade van Frankrijk

Ambassade van Japan

Ambassade van Mexico

Creative Europe Programme of the European Union

Dienst culturele actie en samenwerking, Ambassade van Frankrijk

Filmoteca Unam, Mexico

Institut français

Instituto Cervantes

Instituto Italiano di Cultura

Koreaans Cultureel Centrum

Macba (Museu d'art contemporani de Barcelona)

Narodni Fimovy Archiv (Polen)

Roemeens Cultureel Instituut Brussel

Tsjechisch Centrum in Brussel

The Japan Foundation

UCLA Film & Television Archive

COMMUNICATIE

COMMUNICATIEMIDDELEN

VERKENNEND PUBLIEKSONDERZOEK

ONLINE COMMUNICATIE : SOCIALE MEDIA

ONLINE COMMUNICATIE : WEBSITE & NIEUWSBRIEF

COMMUNICATIE OP PAPIER

PERSRELATIES EN MEDIA-AANDACHT

VERKENNEND PUBLIEKSONDERZOEK

—
Publieksonderzoek
door studenten
AP Hogeschool Antwerpen
—



RELATIEF WEINIG GEGEVENS OVER ONS PUBLIEK IN CINEMATEK

EERSTE (BEPERKT) PUBLIEKSONDERZOEK SINDS LANG

- uitgevoerd door studenten AP Hogeschool Antwerpen
- beperkte opzet : N = 200
- veldonderzoek:
 - enerzijds kwalitatief onderzoek door enquêtes afgenomen in CINEMATEK
 - anderzijds kwantitatief onderzoek door online afgenomen enquêtes
- desk-research: over een betere digitale dienstverlening

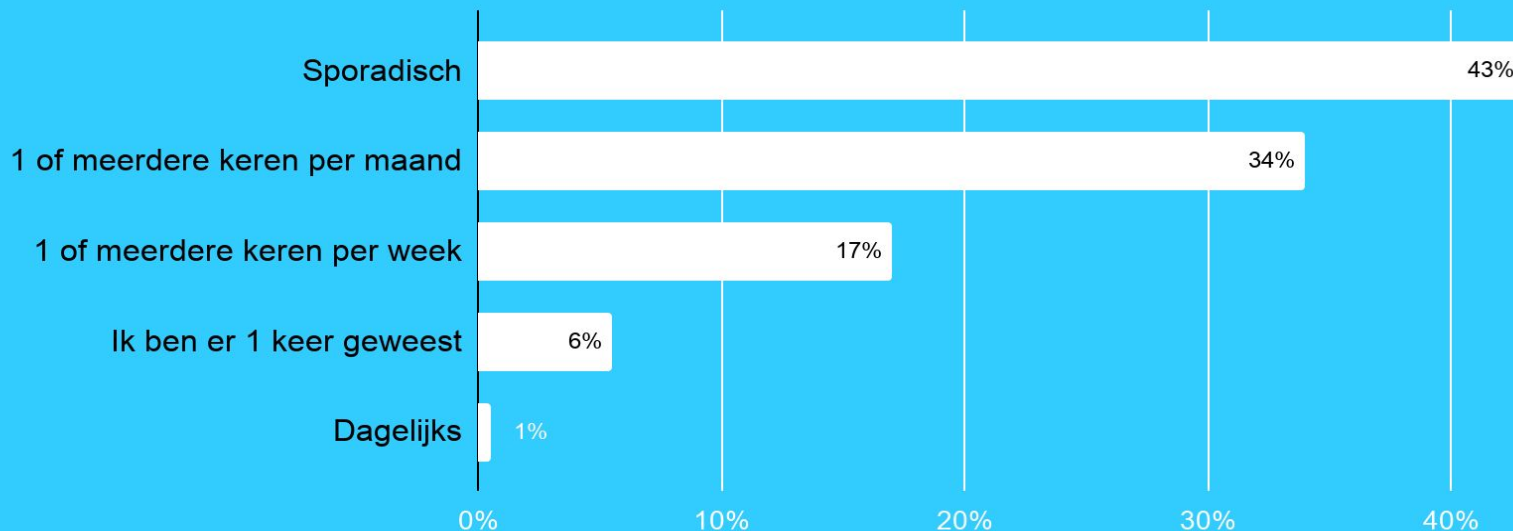
Ondanks zeer beperkte opzet (en dus statistische foutenmarge) zijn er toch enkele belangrijke eerste inzichten die verder onderzoek verdienen.

VERKENNEND PUBLIEKSONDERZOEK

Publieksonderzoek
door studenten
AP Hogeschool Antwerpen



Hoe vaak komt u naar CINEMATEK ? (n=200)



ZEER LOYAAL PUBLIEK : 45% zegt geen andere bioscoop te bezoeken

VERKENNEND PUBLIEKSONDERZOEK

—
Publieksonderzoek
door studenten
AP Hogeschool Antwerpen
—



GEBRUIK COMMUNICATIEDRAGERS

WEBSITE

- Gebruikt voor praktische informatie (kalender, uurrooster,...) (88% van respondenten)
- en voor beschrijving films die getoond worden.

PROGRAMMABROCHURE (TRIM)

- emotionele appreciatie (geliefd bij 80% respondenten)
- hebbeding: gewaardeerd, visitekaartje
- maar slechts door weinigen systematisch gebruikt om eigen programma samen te stellen
- overload bij aanvang trimester, gevoel verouderd halverwege periode

SOCIAL MEDIA

- 67% volgt CINEMATEK actief op social media.
- Facebook als reminder voor events of om anderen op hoogte te brengen van bepaalde films
- Facebook als verbindingsmiddel tussen verschillende bezoekersprofielen
- Dynamiek rond Facebookpagina geeft mensen gevoel tot CINEMATEK-community te behoren.

ONLINE COMMUNICATIE : SOCIALE MEDIA

INZETTEN OP STERKE ONLINE COMMUNICATIE

- 3155 Instagram-abonnees
- 30.000 fans en volgers op onze Facebook-pagina
& we bereiken meer dan een miljoen mensen
- 3835 volgers op Twitter
- 2530 abonnees voor onze nieuwsbrief,
- waarvan 814 Nederlandstalige en 1716 Franstalige.



2018 STERK INGEZET OP ONLINE COMMUNICATIE VIA SOCIAL MEDIA

- Zeer tijdsintensief,
- quasi 1 VTE,
- maar rendeert absoluut.
- Brengt mensen naar onze zaal.
- Grote visibiliteit binnen social media: berichten over onze werking en activiteiten worden gretig gedeeld.
- Voedt online-community.
- > 3000 volgers (!) op Instagram en LinkedIn (meer gericht op professioneel en internationaal publiek)
- Facebook, heel belangrijk voor publiek, heel intens gebruikt door ons (vaak events per film).
- enkele gerichte advertenties op Facebook, te vergelijken met gericht flyeren (maar dan zonder druk- en verdeelkosten)

ONLINE COMMUNICATIE : WEBSITE & NIEUWSBRIEF

NIEUWE START NIEUWSBRIEF

- aanpassing beheer persoonlijke gegevens in kader van GDPR-regelgeving
- Abonnees van nieuwsbrief werden gevraagd hun inschrijving te bevestigen.
- 2530 bevestigden hun inschrijving.

WERKEN AAN NIEUWE WEBSITE EN TICKETSHOP

- stijgend gebruik online ticketverkoop
- Website en ticketshop zijn hopeloos verouderd, gebrekkig en deels niet-functioneel.
- Belangrijke werf voor 2019-2020.
- In 2018 werd nota opgesteld met de gewenste functionaliteiten ticketing.



COMMUNICATIE OP PAPIER

WANNEER

- ▷ trimestriële **programmabrochure**
(17.700 exemplaren)
- ▷ **maandelijkse kalender** op posterformaat,
met verso affiche
- ▷ Occasioneel : voor bijzondere cycli als Jonge Filmfans en
Cinéclub in Studio 5 van Flagey genoten eigen
bijkomende dragers en distributie.

VERSPREIDING

- ▷ beperkt aantal abonnees
- ▷ voornamelijk gratis verdeling in partnerinstellingen, culturele
trekpleisters en horecazaken

REFLECTIE GESTART

- ▷ Drukwerk blijft geliefd, maar...
- ▷ volgens verkennend publieksonderzoek eerder hebbeding.
- ▷ verder nadenken over efficiënt inzetten van drukwerk
- ▷ hoge prijs druk en distributie
- ▷ Inzetten op redactionele bijdragen die aanpasbaar
zijn aan diverse distributiekkanalen, zeker voor
minder bekende films

PERSRELATIES EN MEDIA-AANDACHT

GESCHREVEN PERS

- ▶ voornamelijk inzet op aandacht publieke activiteiten in CINEMATEK
- ▶ zeer ruime persaandacht, quasi dagelijks een artikel
- ▶ Kunnen nog steeds rekenen op aandacht in dagbladen als La Libre Belgique, Le Soir, De Standaard en De Morgen.
- ▶ ook nog steeds ruime interesse vanwege Knack Focus en Focus Vif.
- ▶ zeer ruime aandacht in Brussels magazine Bruzz



In *Daughters of Darkness*, the aristocrat Balthazar and her sensual younger companion let their eyes fall on a recently married American couple.

With a tremendous sense of style, irony, and melancholy, and with excellent use of the soundtrack by François de Roubaix and dreamlike cinematography, Kümel indulges in erotic and flamboyant tableaux.

DREADFUL INTELLECTUALS

Daughters of Darkness hops back and forth between refined exploitation and sordid artifice. This dual nature is not a detail. "The problem with all my films - even the commercials - is that the producer always asks me at the end: 'Do you really mean that?' My answer is always the same: 'That's up to them to decide for themselves.' I am acutely aware of what I am doing. Where the sincerity begins and ends is intentionally ambiguous. The content is not the only ambiguous thing about my films, you never know whether the cinematography is serious either."

Taking *Daughters of Darkness* too seriously is not a good idea. "It is thanks to this film that I still travel the world. The MoMA in New York has invited me three times, I even go to the receptions with all the dreadful New York intellectuals. I have reconciled myself to the fact that I often get invited for the wrong reasons. The MoMA once invited me as part of a series on powerful women. So there I was, sitting beside Chantal Akerman and people like that. Chantal was a good friend and a great artist, but I didn't belong there. I often face total incomprehension."

Daughters of Darkness is one of the favourite films of feminist cultural philosopher Camille Paglia, but Kümel prefers people not to read too much into the story of the lesbian vampires. "By some miracle or other, *Daughters of Darkness* has stuck around, but it was nothing more than a trifle. Or a parody even. People insist that an artwork should be about something, but that is nonsense. What is *Porgy and Bess* about? Nothing. The story was just an occasion for George Gershwin to write music. In an angry letter, the opera composer Verdi once instructed his librettists: 'Make it short, make it modern, and make sure I can set it to

Stokoude horrorfilm vergaarde halve eeuw stof in Belgisch Filmarchief

En toen bleek het duplicaat goud waard

De Standaard - 21/08/2018

Once upon a time in Taipei

NL

Cinematek en Martin Scorsese hadden goede filmhistorische redenen om het 33 jaar oude *Taipei story* te restaureren, maar daar hoeft u zich niets van aan te trekken. Ga kijken als u toe bent aan een uitstekende film. — NIELS RUËLL

Bruzz - 14/03/2018

Retrouver la splendeur du cinéma

La Libre Belgique- 28/07/2018

- Les restaurations sont de saison sur les écrans de cinéma.
- Quatre ressorties majeures se succèdent cet été dans les salles belges.
- Elles reflètent le travail permanent des fondations et institutions, dont la Cinémathèque royale de Belgique.

LA CINEMATEK

« Nous luttons pour préserver les films de patrimoine »



On ne louera jamais assez le rôle fondamental de la Cinematek. Sans elle, que saurions-nous aujourd'hui de l'œuvre de Dreyer ? La télé ne le diffuse plus – sauf miracles. Netflix l'ignore. Les magasins – du type Fnac, Filigranes – l'ont envoyé aux oubliettes. Les DVD sont en voie de disparition. Les films de Dreyer : chefs-d'œuvre en péril ? Nicola Mazzanti, directeur de la Cinematek, ne le croit pas. « C'est notre raison d'être, le concept même d'un musée du cinéma : lutter pour la préservation des films de patrimoine. Maintenant, c'est vrai, on voyait davantage ce cinéma de patrimoine il y a 40 ans, notamment dans les ciné-clubs. » Ce qui vaut pour Dreyer vaut pour Murnau, Lang, Antonioni, Bergman : génies du vingtième siècle qui sont au cinéma ce que de Vinci ou Vermeer étaient à la peinture. Hier célébrés dans des salles bondées et via le concours de grands festivals. Aujourd'hui survivant, vaille que vaille, grâce au travail des cinémathèques.

N.CE.

Le Soir - 22/03/2018

▷ toenemende interesse voor nieuws over de archiefwerking en filmrestauraties

CINÉMA

BRUXELLES

Trente films par an restaurés À LA CINÉMATHÈQUE ROYALE

La Cinémathèque royale de Belgique est
l'une des plus riches et réputées du monde

La Dernière heure - 29/07/2018

CINEMA

Nicola Mazzanti, schatbewaarder van de zevende kunst

‘Wil je de originele
King Kong zien met
de ‘blote borst’?
Wij hebben die’

Knack- 04/07/2018

La Cinematek, engagée dans un formidable travail
de restauration des films d'Akerman, vient de remet-
tre à l'affiche son *Golden Eighties* en version flambant
neuve, superbe.

Focus Vif - 02/08/2018



De Standaard -21/08/2018

Filmarchief toont vanaf volgende week films rond WK Voetbal

Paul Van Himst herbeleeft korte carrière als filmacteur in Cinematek

Het Nieuwsblad - 02/06/2018

De magiër van Oostende

ANIMATIEFILM

De Oostendse animatiefilmpionier Raoul Servais (*Harpya*) werd op 1 mei 90 jaar. Dat werd en wordt dit jaar uitvoerig gevierd met een documentaire, een compilatie-dvd, een retrospectieve in CINEMATEK/Flagey en een vleugel in MuZee.

De Artsenkrant - 07/12/2018

Vergeeten ontdekkingsreiziger

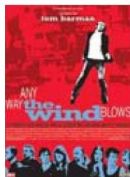
Met de adellijke titel markies werd Robert de Wavrin de Villers au Tertre 130 jaar geleden geboren in Bottelare (Merelbeke). Zonder zijn jong gestorven ouders groeit hij op in het kasteel van Ronsele in Zomergem. Op een dag in 1913 schiet hij zijn geweer leeg op twee kwajongens die zijn domein binnendringen om noten te stelen. Ze overleven het maar net. Om een gevangenisstraf te ontlopen, vlucht markies de Wavrin naar Zuid-Amerika. Als hij in Paraguay verneemt dat de Eerste Wereldoorlog is uitgebroken, keert hij terug om als vrijwilliger onder de wapens te gaan, maar vanaf 1919 herneemt hij zijn avontuurlijke reizen.



De vergeten ontdekkingsreiziger, markies de Wavrin, was van belang voor de wetenschap en de Belgische cinema. Foto Koninklijk Belgisch Filmarchief

Het Belang van Limburg - 21/4/18

« Entre Nouvelle Vague et Nouvel Hollywood »



Any Way The Wind Blows

★★★

De Tom Barman
avec Natali Broods,
Matthias
Schoenaerts, Sam
Louwyck... 125 mn

Quinze ans après sa sortie, « Any Way The Wind Blows », le seul film de Tom Barman ressort dans une version numérisée et entre dans la collection de la Cinémathèque (« Un honneur »).

entretien

Le Soir - 26/09/2018

▷ aandacht in andere kranten met een breed publiek!

▷ Cinematografische waarde volstaat vaak niet voor hen.

▷ Zij zijn bovenal geïnteresseerd in goed journalistiek verhaal:

▷ verhaal over vroegere acteurscarrière Paul Van Himst;

▷ lokaal verankerd verhaal van De Wavrin;

▷ verhaal van een restauratie van een (Belgische) fimklassieker.

▷ ook regelmatig aandacht in diverse 'kleinere', meer nichegerichte bladen

PERSRELATIES EN MEDIA-AANDACHT

TELEVISIE

- Uiteraard geen evidentie om broadcast televisie te halen,
- toch opnieuw een aantal keer gelukt: RTBF/JT, RTBF Tellement Ciné, BX1, BRUZZ.
- zeker meer ruimte voor online video-aandacht

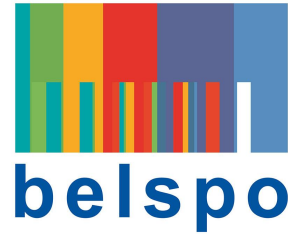
RADIO

- Nauwe samenwerking met Klara en Musique3, maar ook wel eens verrast door extra aandacht op andere omroepen.

Programmateur André Joassin uitgenodigd door Musique 3



Structurele steun



Steun aan projecten



Structurele samenwerkingen

flagey BO
ZAR



sonuma
LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES



VAF
VLAAMS
AUDIOVISUEEL
FONDUS



Partners

BRUZZ



La Libre BELGIQUE

SUBBACULTCHA



CINEBEL

RAAD VAN BESTUUR

Voorzitter
De Keuleneer Eric

Ondervoorzitter
Coninx Stijn

Dagelijks Bestuur

Berenboom Alain
Berliner Alain
Cukier Dan
Dardenne Luc
Leyers Tomas
Quinet Patrick
Troch Fien
Vander Taelen Lukas
Witte Els

Bestuursleden

Aubenas Jacqueline
Barbé Martine
Berenboom Alain
Berliner Alain
Boël Christine
Bouckaert Peter
Brunfaut Jeanne
Collon Olivier
Coninx Stijn
Cukier Dan

Dardenne Luc
De Hert Robbe
De Keuleneer Eric
Delvaux Catherine
Drouot Pierre
Dujardin Paul
Duynslaegher Patrick
Enthoven Geoffrey
Hänsel Marion
Knauff Thierry

Kümel Harry
Lafosse Joachim
Lanners Boudi
Leyers Tomas
Outers Jean-Luc
Pauwels Caroline
Quinet Patrick
Reynaert Philippe
Roanne Henri
Roskam Michaël

Schoenaerts Matthias
Simons Henri
Troch Fien
Van Dormael Jaco
Van Groeningen Felix
Van Heddegem Joannes
Van der Taelen Lukas
Winter Grace
Witte Els

PERSONEELSLIJST

DIRECTIE

Conservator
Mazzanti Nicola

Adjunct Directeur
Vandenbrande Kristel

Project Leader - Digital Engagement and Innovation
Hanegreefs Davy

Interdepartementale Administratieve Assistente
Thiry Pauline

Head of Developement
Waterschoot Véronique

ONDERSTEUNENDE DIENSTEN

Financiën & Administratie
Berden Jelle
Cheikh Yasmine
Gutierrez Cuervo Kriss
Mouhsine Assiya
Retica Virginie

Human Ressources
Bouyarbou Nadia

IT
Mockel Philippe

Pers
De Schrevel Emmanuelle

Communicatie
Vreys Johan
Deweert Patrice

COLLECTIES

Valorisatie & Distributie
Vidanovski Daniella
Van Cutsem Arnaud

Beheer Analoge Filmcollecties
Malfliet Francis
Adam Patrick
Appelmans Liliane
Araiba Laila
Franceschi Nicolas
Gruwez David
Hocquet Bernard
Lopez Rodriguez Alberto
Popov Stanislas

Access & Verwerving Films
De Martelaere Regina
Turci Arianna

Digilab
Marfoutine Marianne
Bredael Didier
Di Trapani Giacomo
Tondeur Christophe

Collectiebeheer Digitale Films
Mestdagh Bruno
De Vocht Victor
Bracke Mathias (VIAA-project)
Noë Bobbie (VIAA-project)

Non-Filmcollecties & Documentatiecentrum
Dorchain Jean-Paul
Blampied Anthony
Couvreur Catherine
Poppe Emile
Thonnon Jessica
Van Impe Steven

PUBLIEKE ACTIVITEITEN

Programmatie
Brouwez Céline
Joassin André
Pletinckx Micha
Rotsaert Peter

Bioscoopzalen & Museum
Somers Mikke
Beets Bernard
Bernier Guillaume
Chambre Antoine
De Geyseler Hilde
Delabie Hilde
El Gholabzouri Mohand
Ers François
Gsir Jaaber
Ionescu Cristian
Leye Veva
Martin Isabelle
Scheppan Jiri
Van De Vel Nick
Van Der Auwera Emil
Verly Yves

Educatie
Reghem Jeni

PARTNERS VZW's

Service de Culture Cinématographique
Malonda Y Sanz Freddy

Vlaamse Dienst voor Filmcultuur
Versteirt Bart

**Koninklijk
Belgisch
Filmarchief
Jaarverslag
2018**

